

Up Close and Personal

The Body: A Show at Galerie Kicken

It's about one's own body. And about those of others. Günter Brus made himself the subject of his performances innumerable times, never sparing himself – or his audience.

Cuts, fetters, paint, hysteria: all of that comes back to life in his photos, which reflect the lifework of the now eighty year old. There are few artistic documents so able to get under the viewer's skin decades later. Brus's images immediately revive his earlier happenings. Accordingly, they are good fit for Galerie Kicken's most recent show, a continuation for Gallery Weekend of the *MIXED MEDIA* exhibition series. *About the Body* is the title of the current exhibit, following shows that dealt with portraiture, abstraction, and architecture.

Other proponents of Viennese Actionism are also on view: in addition to Brus hang photographic works by Kurt Kren, Otto Muehl, and Rudolf Schwarkogler. The exhibition explains their radical use of the human body in the context of the tradition of artists such as Egon Schiele and Oskar Kokoschka, who maintained an extreme view of the (predominately female) body as early as 1900. Their drawings augment the fine, intense show and make clear what Annette Kicken, as expert for photography, wants you to understand from the mixture. Diverse artistic media illuminate the subject from differing perspectives, complimenting or contrasting one another. Together they take up "the body as a medium of subjective experience and of social protest" against any kind of anachronism.

Christiane Meixner

Image Caption: **With Bird.** *Film still by Kurt Kren from the happening "Leda und der Schwan" (1964)*

Foto: Galerie Kicken / VG Bild-Kunst, Bonn 2018

Hautnah

Der Körper: Eine Schau in der Galerie Kicken

Es geht um den eigenen Körper. Und ebenso um den anderen. Sich selbst hat Günter Brus unzählige Male zum Thema seiner Performance gemacht und dabei nicht geschont; das Publikum aber auch nicht.

Schnitte, Fesseln, Farbe, Hysterie: All das lebt wieder auf in seinen Fotos, die das Lebenswerk des inzwischen 80-jährigen spiegeln. Es gibt wenige künstlerische Dokumente, die noch Jahrzehnte später derart unter die Haut stechen.

Brus' Bilder lassen die frühen Aktionen sofort wieder erstehen. Folgerichtig passen sie gut in die jüngste Schau der Galerie Kicken, die zum Gallery Weekend ihre Ausstellungsreihe „Mixed Media“ fortsetzt. „About the Body“ heißt die aktuelle Ausstellung, vorangegangen ist eine Beschäftigung mit dem Porträt, der Abstraktion und der Architektur.

Auch die anderen Vertreter des Wie-



Mit Vogel. Filmstill von Kurt Kren der Aktion „Leda und der Schwan“ (1964)

Foto: Galerie Kicken / VG Bild-Kunst, Bonn 2018

ner Aktionismus kommen vor: Neben Brus hängt Fotografisches von Kurt Kren, Otto Muehl und Rudolf Schwarzkogler. Die Ausstellung erklärt ihren radikalen Umgang mit der menschlichen Physis aus der Tradition, die Nähe zu Künstlern wie Egon Schiele oder Oskar Kokoschka, die schon um 1900 eine extreme Sicht auf den – vor allem weiblichen – Körper pflegten. Ihre Zeichnungen ergänzen die feine, intensive Schau und machen deutlich, wie Annette Kicken als Expertin für Fotografie die Mischung verstanden wissen will. Diverse künstlerische Medien beleuchten das Thema aus unterschiedlicher Perspektive, ergänzen sich oder wirken als Kontrastmittel. Zusammen finden sie in der Beschäftigung „mit dem Körper als Medium subjektiven Erlebens und gesellschaftlichen Protests“ gegen jede Form von Anachronismus. CHRISTIANE MEIXNER

— Galerie Kicken, Linienstr. 161A, Sa/So 11-19 Uhr, danach noch bis September, Di-Fr 14-18 Uhr