

An Addiction to Images

Galerie Kicken Continues the Ongoing Series *In Deutschland* and Finally Reaches the East

Image Caption: Gabriele and Helmut Nothhelfer's *Sommerfest der Synagoge, Berlin-Mitte, 2001* (Berlin-Mitte Synagogue Summer Fête) (left) and Helga Paris' portrait from the Series *Halle. Häuser und Gesichter* (Halle. Houses and Faces).

An older woman simply stands in place, looking at the camera, wearing a round hat, with a brawny body, large heavy hands, in a warm overcoat in front of a dreary wartime backdrop. The photograph is by Helga Paris, shot in Halle in the 1980s. The woman wears her bag as a hunter might wear a rifle. She holds a long feather in her hands, between the tips of her fingers like a trophy. Is it her plunder? An unheard-of discovery in the grey-brown of the city.

Meanwhile in Gabriele and Helmut Nothhelfer's portrait of a visitor to the *Berlin-Mitte Synagogue Summer Fête* from 2001, a young woman—or is it a young man, it is not entirely clear either way—casually holds a cigarette between her fingers. This is not a trophy; instead the cigarette is meant to appear offhand, as if it were part of her. However, it doesn't quite have that effect.

We know nothing about these women and yet they tell us everything. Even that they are a bit at odds with the way they stage themselves.

Twenty years separate the origin of these photographs. They are both on view at Galerie Kicken in Berlin in the exhibition *In Deutschland: reloaded (II)*. There are many more images of substance to get hooked on in the show. Helga Paris' images of Halle from 1983 to 1985 emanate the same harrowing presence: a blond boy, for instance—on the cusp of manhood—captured in a moment of indecision on the threshold of a rear courtyard, unsure as to whether he should go in or go out, which direction to turn. There is also more to see from the cosmos of artist couple Nothhelfer: a young policeman from 1975 wears a pair of sunglasses that simply irradiate cool—fully reflective, as if he were forever shielded from the world.

What is this exhibition that tells us so fondly about East Germany, in the parameters of such a tiny space, and through such intimate details?

Since 1974, Galerie Kicken has specialized in photography (harking back to Galerie *Lichttropfen* ('drop of light')) at a time when the medium as such was not yet recognized as an art form—a point that is beyond question today. However, there's always more room for pioneering work.

This series started off as very West German earlier in the spring of this year when the gallery employed Klaus Honnef to reconstruct his legendary exhibition *In Deutschland*, hosted at the Landesmuseum Bonn in 1979. This marked the moment of inception for German photography in museums, the seminal moment for numerous photographers like Michael Schmidt, Axel Hütte, Thomas Struth, Heinrich Riebesehl, Tata Ronkholz, and Candida Höfer.

And the reconstruction has led to something far more interesting and significant than self-aggrandizing burnt offerings or nostalgic sentiment. Instead, Kicked has launched a voyage of discovery that is bound to extend much further.

The second part of the series *In Deutschland: reloaded (II)* broadens its focus. The exhibition widens its perspective, admits mistakes and missed opportunities. It asks questions: why was this or that artist missing back then? However, what is most pivotal is the perspective of East Germany. These photographers are less spoiled by publicity than those of the Dusseldorf School, although their positions are nonetheless striking, manifesting an

earnest and precise vision. They are not glamorous images. The good pictures are disarmingly honest.

The curator is 70-year-old collector and photographer Wilhelm Schürmann. In 1979, he was Honnef's co-curator in Bonn and ran the gallery with Rudolf Kicken until 1979. In this sense the configuration appears to be partially predetermined, or even driven by certain questions: whether there is actually still material for sale, or who was able to put out new editions. Some of the prints are less expensive.

But none of this is decisive enough to cast a judgment. What is definitive is that the show constantly induces us to want more: to see a *reloaded (III)*, a *reloaded (IV)*. More familiar faces, more stories. There is a sense that this photography is alive. It cannot be clicked through, but instead endures: from Rudi Meisel's chair ensemble in front of Erich Honecker, Thomas Leuner's SO36 in Kreuzberg from 1985, to Peter Piller's very own aerial image archive. Screened and filtered from found images, the photos show single family homes where a lawnmower stands in every yard. But ultimately, it is one photograph that resonates the longest: Arno Fischer's scene of New Year's Eve 1989/90. A man thrusts himself into the air, far higher than should be humanly possible. Behind him the Brandenburg Gate; beyond the sky exploding with firecrackers.

Swantje Karich

E

Die ältere Frau steht einfach da, schaut in die Kamera, mit ihrem runden Hut, ihrem bulligen Körper, großen schweren Händen, im warmen Mantel vor trister Kriegsskulptur, die keine ist, sondern eine Straßenszene, fotografiert von Helga Paris in Halle in den Achtzigerjahren. Die Tasche trägt sie wie der Jäger sein Gewehr. In ihrer Hand hält sie eine lange Feder, zwischen den Fingerspitzen, wie eine Trophäe. Ist es ihre Beute? Ein unerhörtes Fundstück im Grau-Braun der Stadt.

VON SWANTJE KARICH

Die junge Frau hingegen – oder der Mann, eindeutig ist es nicht – auf Gabriele und Helmut Nothhelfers Porträt einer Besucherin auf dem „Sommerfest der Synagoge in Berlin-Mitte“ 2001 hält selbstbewusst ihre Zigarette zwischen den Fingern. Sie ist keine Trophäe, soll beiläufig wirken. Als gehörte sie zu ihr. So ganz gelingt es nicht.

Nichts wissen wir über diese Frauen und doch erzählen sie uns alles. Auch dass ihre Inszenierungen wackeln.

Die Entstehung der beiden Fotografien trennen 20 Jahre. Sie sind beide in der Ausstellung „In Deutschland: reloaded (II)“, zu sehen in der Galerie Kicken in Berlin. Und dort gibt es noch viel mehr von diesem süchtig machenden Bilderstoff. Helga Paris' Szenen aus Halle von 1983 bis 1985 atmen die immer gleiche erschütternde Präsenz; der blonde Junge zum Beispiel, der schon fast Mann ist, steht in einer Zwischenpose im Tor zum Hinterhof. Er ist nicht si-

cher, ob er hinaus- oder hineingehen soll, welche Richtung er einschlagen wird. Und auch aus dem Kosmos des Ehepaars Nothhelfer gibt es mehr zu sehen: einen jungen Polizisten aus dem Jahr 1975, der eine so unglaublich coole Sonnenbrille trägt – vollverspiegelt, als wäre er durch sie vor allem für immer geschützt.

Was ist das für eine Ausstellung, die auf engstem Raum so liebevolle Details erzählt aus dem Osten Deutschlands?

Die Galerie Kicken ist seit 1974 spezialisiert auf Fotografie (begonnen hat sie als „Lichttropfen“), in einer Zeit, als das Medium noch nicht als Kunstform anerkannt war. Heute steht das außer Zwei-

fel. Doch Raum für Pionierleistung scheint es immer noch zu geben.

Begonnen hat die Reihe sehr westdeutsch im Frühjahr dieses Jahres, als die Galerie den Kurator Klaus Honnef engagierte, um seine legendäre Ausstellung „In Deutschland“ von 1979 im Landesmuseum in Bonn zu rekonstruieren.

Sie war die Geburtsstunde der Fotografie in deutschen Museen, die Geburtsstunde der Karrieren von Fotografen wie Michael Schmidt, Axel Hütte, Thomas Struth, Heinrich Riebesehl, Tita Ronkholz oder Candida Höfer.

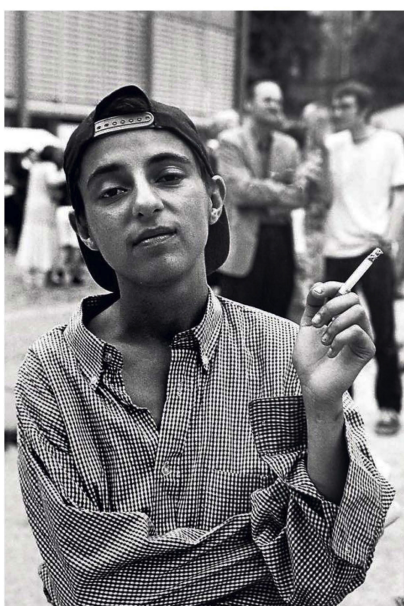
Die Rekonstruktion der Schau aber hat zu etwas viel Interessanterem und

Wichtigerem geführt als zu bloß selbstbeweihräuchernden, nostalgischen Gefühlen. Damit hat sich Kicken vielmehr auf eine Entdeckertour begeben, die hoffentlich noch sehr viel weiterführt.

Im zweiten Teil, „In Deutschland: reloaded (II)“, öffnet sich jetzt der Fokus. Die Ausstellung weitet den Blick. Gestellt Fehler und Versäumnisse ein. Stellt Fragen, warum der oder die Künstler damals fehlte? Doch entscheidend ist der Blick Richtung Ostdeutschland. Die Fotografen sind nicht im selben Maße aufmerksamkeitsverwöhnt wie die Düsseldorfer Schule, obwohl in ihren Bildern eine Haltung durchschlägt, eine Ernsthaftigkeit im Blick und Präzision. Es sind keine glamourösen Bilder. Die guten Bilder sind entwerfend ehrlich.

Als Kurator wurde der siebzigjährige Sammler und Fotograf Wilhelm Schürmann engagiert. Er war 1979 in Bonn Kokurator von Honnef, führte mit Rudolf Kicken die Galerie bis 1979. Und so erscheint die Zusammenstellung teilweise etwas festgelegt, vielleicht auch gesteuert von der Frage, ob es noch verkäufliches Material gibt, wer neu gedruckt werden durfte. Einige Abzüge sind sehr erschwinglich.

Das aber ist nicht entscheidend für ein Urteil. Entscheidend ist, dass man immer mehr sehen will, ein „reloaded (III)“, ein „reloaded (IV)“. Mehr unbekannte Gesichter, mehr Erzählungen. Man spürt, wie sehr diese Fotografie lebt. Sie lässt sich nicht wegstücken, reicht viel weiter: von Rudi Meisels „Stuhlenensemble vor Erich Honecker“ ins Kreuzberger SO36, von Thomas Leuner 1985 bis in den tiefen Westen zu Peter Pillers Luftbildarchiv, das er selbst sortiert hat. Die Fotos zeigen Einfamilienhäuser, in jedem Garten steht ein Rasenmäher. Aber am Ende bleibt ein Bild am längsten stehen: Arno Fischers Szene von der Silvesternacht 1989/90. Dort springt ein Mann hoch, eigentlich menschenunmöglich weit. Hinter ihm das Brandenburger Tor, um ihn herum die von Knallkörpern erfüllte Luft.



Gabriele und Helmut Nothhelfers „Sommerfest der Synagoge, Berlin-Mitte“, 2001 (links), und Helga Paris' Porträt aus der Serie „Häuser und Gesichter in Halle“



HELGA PARIS / COURTESY KICKEN BERLIN

Die SUCHT nach Bildern

Die Berliner Galerie Kicken führt ihre „Deutschland“-Reihe weiter und erreicht jetzt den Osten