

## And Then I Wake up Bathed in Sweat

**Berlin shows the immeasurable, manic photography collection of physician Thomas Olbricht**

You have to begin from the top. On the first floor. Where in the vitrines lay figures whose bodies you can open to see their innards and where a tusk from a narwhal stands in the corner as if the weapon of a unicorn. Next to a four-meter-long crocodile and a mermaid, a surgeon's instruments have been displayed. And with these a decorative trophy, a conical drinking glass, a cylindrical beaker. And among these, an ivory relief of Christ being removed from the cross. They count three hundred objects in all. Many treasures, many secrets. Some of them disturbing. Many of them captivating.

On the first floor of his private museum, the me Collectors Room Berlin, collector Thomas Olbricht has accumulated a baronial wunderkammer of objects from the Renaissance through the baroque era. If you don't visit this assemblage of curiosities, you won't understand the photography collection, which is currently spread across the rooms of the ground floor. And you certainly won't comprehend what Olbricht is aiming for in his passion, which you could perhaps better describe as his collecting fury. It is the frenetic need to be transported to awe. Uninhibitedly lived out to the edge of anarchy. From toy fire trucks and art nouveau vases to rare stamps and modern sculpture and video art, Olbricht collects everything that he can't resist. "Not having a leitmotif is my leitmotif," he says with a shy smile. It sounds like an apology. And perhaps he is talking about the stress and the thrill that every collector has experienced before buying an expensive or very expensive piece and which Olbricht, a professor of medical science, explains in detail as a physical, biochemical reaction: "But at night it disappears," he adds. "And then you wake up bathed in sweat."

It could be that that is not unrelated to why he invites visitors to attend a therapeutic session in his exhibition space on Wednesday evenings. Visitors are asked to shake themselves free from the stress of the day and to inhale and exhale deeply with closed eyes in order to "hear" the images – to hear tones and sounds, perhaps even the whisper of the people in the pictures. Rarely has the idea that images have something to say been so clearly formulated as in these group sessions.

For the collection of his photography, Thomas Olbricht has not concentrated on one subject or one epoch but instead brought together images that, has he puts it, bother him. Again he calls his intuition his actual adviser. He follows his heart, he says, and this time he doesn't mean it quite so medically. Almost one thousand works have come together by now.

Upon Olbricht's invitation, Berlin photography gallerist Annette Kicken selected some three hundred works from Olbricht's collection and curated the exhibition *The Moment is Eternity*. She has mounted the images, a non-negligible number of which came from her own program, in wall-filling tableaus, and now we can perceive a leitmotif, even while the show's actual achievement – much like the collection's – is creating tension in contradictions, almost as though the images were debating with one another. The abbreviation "me" in the name of the museum stands for "moving energy," Olbricht emphasizes. He understands his institution as a laboratory of art.

This time, melancholy is the theme. Like a watermark, it shimmers through all of his photographs, which might not be so surprising since it is inherently etched into every photograph, the medium being unmistakable proof of transience. But in combination with paintings, such as by romantic Carl Gustav Carus or by expressionist Ernst Ludwig Kirchner, etchings by Dürer and Goya, and even several taxidermy animals, an atmosphere accumulates in which the reference to something elementary outweighs anything else. It is about extreme experiences of feeling, of emotions between love and death, which in their radicalness impose a demand for veracity.

That, of all things, Georgio Sommer's eruption of Vesuvius from 1872 hangs next to Larry Clark's reportage photo of two teenagers in a sexual encounter, from the series *Teenage Lust*, is thus not intended as a dirty joke. Much more, they both mark the finality of discharge, to which the photo of Vietnamese people fleeing a Napalm attack are an addendum as is that of the monk who burned himself alive in protest on the streets of Saigon in 1963, and the shot of a burning zeppelin, just like that of a screaming baby by Diane Arbus and Lee Friedlander's excessively sad street scenes.

One could have arranged the exhibition differently with the same images, even as a stroll through the history of photography. The big names extend from Cartier-Bresson and Capa to Mapplethorpe and Newton, from Outerbridge and Cindy Sherman to Callahan and Eggleston, not to mention Steinert, Teller, Gelpke, Ruff, the list goes on and on. Thomas Olbricht, at the last minute, even purchased a print from Agnieszka Polska, who was recently honored with the Prize of the Nationalgalerie, in order to include it. There is also no lack of iconic works: here Gerhard Richter's *48 Portraits*, there August Sander's *Face of Our Time* with sixty prints. But, of all things, the tiny oil painting of *Adam and Eve in Paradise with the Forbidden Fruit* by Jan Breughel the Younger insists itself upon you as the guide through the exhibition. Like mildew, the insight of lost innocence blankets the whole exhibition.

Thomas Olbricht inherited the love of art from his great uncle Karl Ströher – as well as his financial means, thanks to the sale of the Wella corporation, of which Olbricht was the director of the board for a number of years. But his gaze, we would infer, is influenced by his experience as a physician who cannot avoid calculating death into every decision. His photography collection leaves the impression that it is in no way a distraction from the drama of life but rather an explicit turn to face it. And then there is that vitrine with 64 small baroque *vanitas* sculptures that stare at the viewer from their empty eye sockets: so many little skulls.

Freddy Langer

The Moment is Eternity - Works from the Olbricht Collection. At me Collectors Room, Berlin, through April 1, 2019.

---

caption: *Mirror, mirror on the wall: Cindy Sherman's self-survey Untitled Film Still #2, 1977*



Spieglein, Spieglein an der Wand: Cindy Shermans Selbstbefragung „Untitled Film Still #2“ von 1977 Foto Cindy Sherman/Metro Pictures NY

## Und dann wache ich schweißgebadet auf

Berlin zeigt die maßlose, manische Fotosammlung des Mediziners Thomas Olbricht

Man muss oben beginnen. Im ersten Stock. Dort, wo in Vitrinen Figürchen liegen, denen man den Leib öffnen kann, um die Eingeweide zu sehen, und wo in einer Ecke der Zahn eines Narwals steht, als handle es sich um die Waffe eines Einhorn. Neben einem vier Meter langen Krokodil und einer Nixe ist Werkzeug eines Chirurgen ausgelegt. Dazu ein Prunkpokal, ein Sturzbecher, ein Stangenglas. Und dazwischen das Relief einer Kreuzabnahme aus Elfenbein. Dreihundert Objekte sind es insgesamt. Lauter Schätze, lauter Geheimnisse. Manches verstörend. Vieles betörend.

In der ersten Etage seines privaten Museums „me Collectors Room Berlin“ hat sich der Sammler Thomas Olbricht mit Objekten aus der Zeit der Renaissance und des Barocks eine fürstliche Wunderkammer eingerichtet. Wer sie nicht besucht, wird seine Fotografiesammlung nicht verstehen, die momentan in den Sälen des Erdgeschosses ausgebreitet ist. Und wird schon gar nicht begreifen, was Olbricht antreibt in seiner Leidenschaft, die besser gleich als Sammelwut bezeichnet werden sollte. Es ist der ungebändigte Drang, sich in Erstaunen versetzen zu lassen. Hemmungslos ausgelebt bis an die Grenze des Anarchischen. Olbricht sammelt von Feuerwehrspielzeugautos und Jugendstilvasen über seltene Briefmarken bis zu moderner Skulptur und Videokunst alles, dem er nicht widerstehen kann. „Keinen roten Faden zu haben ist mein roter Faden“, sagt er mit einem scheuen Lächeln. Es klingt wie eine Entschuldigung. Und womöglich geht es ihm auch um den Stress und Nervenkitzel, den jeder Sammler vor dem Kauf teurer und sehr teurer Stücke verspürt und den Olbricht, der Professor für Medizin ist, detailliert anhand biochemischer Reaktionen im Körper erklärt. „Aber in der Nacht ist das weg“, sagt er noch. „Und dann wacht man schweißgebadet auf.“

Mag sein, dass er nicht zuletzt deshalb mittwochabends zu einer therapeutischen Sitzung in seine Ausstellung einlädt. Da sollen die Besucher die Belastung des Tages aus den Armen schütteln und mit geschlossenen Augen tief ein- und ausatmen, um anschließend den Bildern zu lauschen – um Töne und Geräusche zu hören, vielleicht sogar das Flüstern der Personen, die darauf zu sehen sind. Dass Bilder dem Betrachter etwas zu sagen haben, wird jedenfalls selten deutlicher formuliert als in dieser Gruppensitzung.

Für die Sammlung seiner Fotografien hat sich Thomas Olbricht auf kein Thema und keine Epoche konzentriert, sondern Bilder zusammengetragen, die ihn, wie er sagt, irritierten. Wieder nennt er seine Intuition als die eigentliche Beraterin. Er folge dem Herzen, sagt er, und meint das diesmal eher nicht medizinisch. Knapp tausend Arbeiten sind zusammengekommen.

Die Berliner Fotogaleristin Annette Kicken hat auf Einladung Olbrichts aus diesem Fundus etwa dreihundert Werke ausgesucht und damit die Ausstellung „The Moment is Eternity“ kuratiert. Die Bilder, die zum nicht unmaßgeblichen Teil ihrem eigenen Programm entstammen, hat sie zu wandfüllenden Tableaus montiert, und nun wird ein roter Faden erkennbar, auch wenn die eigentliche Leistung der Schau – wie auch die der Sammlung – darin besteht, Spannung durch Widersprüche zu schaffen, fast so, als debattierten die Bilder miteinander. Die Abkürzung „me“ im Namen des Hauses stehe für „moving energy“, hebt Olbricht hervor – sein Haus begreift er als Labor der Kunst.

Diesmal geht es um Melancholie. Wie ein Wasserzeichen schimmert sie durch all seine Fotografien, was zunächst nicht erstaunlich ist, weil sie ohnedies jeder Fotografie als dem untrüglichen Beweismittel der Vergänglichkeit eingebannt ist. Aber in der Kombination mit Gemälden etwa des Romantikers Carl Gustav Carus oder des Expressionisten Ernst Ludwig Kirchner, mit Stichen von Dürer und Goya, sogar einigen ausgestopften Tieren entsteht in den Sälen eine Atmosphäre, in der ein Verweis auf Elementares überwiegt. Es geht um Extremerfahrungen in den Gefühlen, um Emotionen zwischen Liebe und Tod, die in ihrer Radikalität den Anspruch auf Wahrhaftigkeit erheben.

Dass neben Larry Clarks Reportageaufnahme zweier Teenager im geschlechtlichen Miteinander aus der Serie „Teenage Lust“ ausgerechnet Giorgio Sommers Ausbruch des Vesuvus im Jahr 1872 hängt, ist deshalb keineswegs kalauernd gemeint. Vielmehr sind damit die Endpunkte von Entladungen markiert, zu denen sich dann auch noch die Aufnahme der vorm Napalm-Angriff fliehenden Vietnamesen fügt und die des Mönchs, der sich im Mai 1963 aus Protest in den Straßen von Saigon verbrannt hat, die Aufnahme vom brennenden Zeppelin wie die des kreischenden Babys von Diane Arbus oder Lee Friedlanders maßlos traurige Straßenszenen.

Man hätte die Ausstellung mit demselben Material anders anlegen können, sogar als einen Spaziergang durch die Fotografiegeschichte. Die großen Namen reichen von Cartier-Bresson und Capa bis Mapplethorpe und Newton, von Outerbridge und Cindy Sherman bis Callahan und Eggleston, dazu Steinert, Teller, Gelpke, Ruff, und so geht das munter weiter. Von Agnieszka Polska, die kürzlich mit dem Preis der Nationalgalerie ausgezeichnet wurde, hat Thomas Olbricht im letzten Moment noch einen Abzug gekauft, um ihn dazuhängen. Auch herrscht kein Mangel an Ikonen: Hier Gerhard Richters „48 Portraits“, dort August Sanders „Ant-

litz der Zeit“ mit sechzig Abzügen. Aber ausgerechnet das winzige Ölgemälde „Adam und Eva im Paradies mit den verbotenen Früchten“ von Jan Brueghel d. J. drängt sich als Wegweiser durch die Präsentation auf – und legt wie Mehltau die Erkenntnis der verlorenen Unschuld über die Ausstellung.

Die Liebe zur Kunst hat Thomas Olbricht von seinem Großonkel Karl Ströher geerbt, ebenso die finanziellen Mittel – aus dem Verkauf des Unternehmens Wella, dessen Vorstandsvorsitzender Olbricht einige Jahre lang war. Sein Blick aber, so möchte man sich das zurechnen, ist geprägt von den Erfahrungen als Mediziner, der nicht umhinkommt, den Tod bei allen Entscheidungen mitzudenken. Seine Fotografiesammlung hinterlässt den Eindruck, dass sie ihm keineswegs Ablenkung vom Drama des Lebens ist, sondern explizite Hinwendung. Und dann steht da ja noch die Vitrine mit 64 kleinen Vanitasskulpturen aus der Barockzeit, die den Besucher aus leeren Augenhöhlen anstarrten: lauter Totenschädel.

FREDDY LANGER

**The Moment of Eternity** – Arbeiten aus der Sammlung Olbricht. Im me Collectors Room, Berlin; bis zum 1. April 2019.