

Handelsblatt, November 11, 2021

Paris Tours: Art Photography from Africa Is Rising

Several of the galleries at Paris Photo show their entire programs in densely packed presentations. Akaa focuses on African Art.

By Olga Grimm-Weissert

This year's Paris Photo, the world's largest art photography fair, has its upsides and its downsides. The temporary exhibition hall at the base of the Eiffel Tower—the Grand Palais Ephémère—may be smaller than the genuine Grand Palais (currently closed for renovations), but it was designed to meet the needs of a fair, and it's air-conditioned, which makes it comfortable.

Now in its twenty-fourth edition, the fair is for the first time taking place both on site and online. Among 177 exhibitors from 29 countries, the Germans form the third largest contingent, after the French and the North Americans.

As for German art photographers, they seem almost omnipresent, both in historical and contemporary photography. One welcome development is the foregrounding of woman photographers. As part of this trend Kicken from Berlin is showing an entire wall full of vintage prints from the 1920s and 1930s—prints that were made very close to when the pictures were taken.

Stand out among these well-known woman photographers are some rare works indeed—for example, Marta Hoepffner's silver gelatin print with collage mounted on black wood. She created the piece, titled *Afrikanische Kunst* (African Art), in 1935, an important year for the documentation of African art. Kicken is asking ninety thousand euros for it.

To stick to the subject of money: the entrance fee for the fair is now thirty euros and will go up to thirty-two on the weekend, even though the catalogue is only available online. Gallery names are alphabetized by first name only—so if you are looking for Ruzicka, for example, you'd better know that the Salzburg-based dealer's first name is Nikolaus. It was recently announced that the owners of Paris Photo and FIAC (Foire Internationale d'Art Contemporain, international fair of contemporary art) are merging management [in 2022]. To put it bluntly, either Florence Bourgeois or Jennifer Flay will be out of a job, and another 235 positions, will also be cut from a total of about six hundred.

The cost of renting a stand, meanwhile, is not getting any cheaper, as emphasized by gallery owner Emilie Demon, who came all the way from South Africa with her Afronova Gallery. Demon is currently championing four young South African photographers, all of them women. The work of one, Dimakatso Mathopa, 26, was singled out for inclusion in the Elles x Paris Photo circuit, a presentation highlighting thirty women photographers sponsored by the French Ministry of Culture.

The cocktail reception that J.P. Morgan hosted before the VIP viewing furnished still more grounds for complaint. Purchases at the event were scanty indeed, probably because the music drowned out any possible talk of sales with the freshly arrived curators and collectors.

The commercial orientation of so many booths was off-putting, with many galleries packing their stands with close hangings. Though, for historical photography presented thematically, this may indeed be a viable method, for example as practiced by Johannes Faber's Vienna-based gallery.

Of the twenty American galleries present, some unfortunately tended toward overkill. In doing so they obscured the distinction between more recent prints and the much more valuable vintage prints. In his show

of Herbert List's work, however, the gallery owner Karsten Greve cleverly used different types of frames to make the difference clear.

The stand of H.P. Kraus from New York, bathed in discreet light, is devoted to selected nineteenth-century photographs. Here the highlight is an 1851 photogram of two tree leaves against a blue ground by Anna Atkins (1799–1871). The Paris-based Nathalie Obadia presents photographs by the filmmaker and artist Agnès Varda, who recently passed away. Her images capture the sculptor Valentine Schlegel and Schlegel's ceramics in black and white.

The photographer Flore is influenced by the films, texts, and biography of Marguerite Duras, who grew up in Southeast Asia. Flore is the winner of the Photography Prize of the Académie des beaux-arts, which is sponsored by the financier Marc Ladreit de Lacharrière, and is currently showing at the Deauville photo festival. She is represented by the Paris gallery of Clementine de la Feronnière.

The landscapes of Elger Esser, printed on silvered copper plates, produce a similar effect. Esser is being presented by four different galleries at Paris Photo: RX from Paris/New York, Tanit from Beirut/Munich, van der Grinten from Cologne, and Bruce Silverstein from New York.

Galerie m from Bochum is showing the subtle, multidisciplinary works of Lena von Goedeke, who combines her films from the Polar Circle with whose glass sculpture to evoke sub-zero temperatures. Forming an almost intentional programmatic contrast are the extensive color series of the American photographer Sofia Valiente on view with the Munich-based gallery owner Daniel Blau. Her photographs document communities of socially marginalized people in south Florida.

Another Paris attraction is the fair Akaa (Also Known As Africa), with its focus on contemporary African art and design, occurring almost simultaneously at the Carreau du Temple through Sunday evening. It brings together thirty European and African exhibitors (through November 14).

Despite Brexit, October Gallery was able to make it to Paris from London. The Brussels-based art dealer Didier Claes is showing paintings by Gopal Dagnogo, an artist from the Ivory Coast. Some of the participants are also present at Paris Photo. The gallery Magnin-A is presenting tableaux-like photographs by Omar Victor Diop at Paris Photo while showing works by four African artists at Akaa.

Here too the wind is blowing favorably not just for Black artists but also for women who make art from. Fifty-four African countries are present, and so is the United States. In keeping with this trend, there will be several auctions featuring contemporary African art in the near future.

[Caption 1]

Omar Victor Diop

The African photographer stages sumptuously colorful tableaux. Allegoria 6, a pigment print from 2021, is being offered by the Paris-based gallery Magnin-A. (Photo: Omar Victor Diop)

[Caption 2]

Bernd Halbherr, Jeju Forest

The photographic sculpture from 2010 consists of a lambda [digital] print containing a hundred individual images assembled by a computer program. The work, with a fifty-centimeter diameter, is on the market in an edition of five. The artist developed his own centrifuge technology for the surface coating. (Photo: Galerie van der Grinten)

[Caption 3]

Marta Hoepffner

The photographic collage, Afrikanische Kunst, dates to 1935. (Photo: Marta Hoepffner estate/Kicken Berlin)



Marta Hoepffner: Die Collage mit Fotografie „Afrikanische Kunst“ entstand 1935.

Estate Marta Hoepffner / Kicken Berlin

Messen in Paris

Ermüdung durch zu viele Fotos

Auf der „Paris Photo“ präsentieren etliche Galerien ihr ganzes Programm dicht an dicht. Auf afrikanische Kunst fokussiert ist die „Akaa“.

Olga Grimm-Weissert Paris

Es gibt Positives von der weltweit größten Fotokunstmesse „Paris Photo“ zu berichten, aber auch Negatives. Das „Grand Palais Éphémère“, die provisorische Ausstellungshalle am Fuß des Eiffelturms, ist zwar kleiner als das wegen Renovierung geschlossene „Grand Palais“, es ist aber den Messebedingungen entsprechend konzipiert und klimatisiert, also angenehm. Die 24. Ausgabe findet erstmals physisch und online statt. Von 177 Ausstellern aus 29 Ländern stellen die Deutschen mit 18 Galerien nach den Franzosen und Nordamerikanern das drittgrößte Kontingent.

Deutsche Fotokünstler sind omnipräsent, egal, ob es sich um historische oder zeitgenös-



Erica Baum „Knock“: Bei der Galerie Klemm's auf der Paris Photo zu finden.

Klemm's Berlin

sische Fotografie handelt. Besonders erfreulich, dass viele Galerien Fotografinnen in den Vordergrund stellen. Kicken aus Berlin tut das mit einer Wand voller Vintage-Abzüge, zeitnah zur Aufnahme gefertigt, aus den 1920er- bis 1930er-Jahren von Frauen. Unter den bekannten fallen rare Werke auf. Etwa der Gelatin-Silber-Druck mit Collagen auf schwarzem Holz von Marta Hoepffner, „Afrikanische Kunst“ von 1935, einem wichtigen Jahr für die Dokumentation afrikanischer Kunstwerke. Kicken erwartet für diese Arbeit 90.000 Euro.

Bleiben wir beim Geld: Der Messeintritt kostet 30 Euro, am Wochenende 32 Euro, den Katalog gibt es nur noch online. Der aber ordnet Galerienamen nach Vornamen. Ruzicka findet nur, wer weiß, dass der Salzburger Nikolaus heißt. Kürzlich wurde bekannt, dass der

Eigentümer der Paris Photo und der „Fiac“ die beiden Direktionen fusioniert. Im Klartext wird entweder der Posten von Florence Bourgeois oder Jennifer Flay eingespart, gefolgt von 235 der insgesamt rund 600 Stellen, die zur Disposition stehen.

Die Standkosten hingegen werden keineswegs geringer. Das betont die extra aus Südafrika angereiste Galeristin Emilie Demon der Afronova Gallery. Sie setzt sich kämpferisch für vier junge südafrikanische Fotografinnen ein. Im Rahmen des „Frauen-Parcours. Elles x Paris Photo“, der 30 Fotografinnen im Namen des französischen Kulturministeriums präsentiert, wurde die 26-jährige Südafrikanerin Dimakatso Mathopa ausgezeichnet.

Ein weiterer Grund zur Kritik ist der vom Sponsor JP Morgan Bank organisierte Abendcocktail vor der VIP-Eröffnung. Hier sind die Ankäufe spärlich, die Musik aber übertönt jegliches Verkaufsgespräch mit angereisten Museumskustoden und Sammlern.

Negativ fällt auf, dass viele Stände allzu kommerziell ausgerichtet sind und gleich das ganze Galerieprogramm dicht an dicht hängen. Das ist zwar eine für die historische, thematisch gehängte Fotografie praktikable Methode. Sie pflegt der Galerist Johannes Faber aus Wien. Unter den zwanzig amerikanischen Galerien tendieren einige zum „too much“. Dabei sind die späteren Abzüge von den wertvolleren Vintages nicht zu unterscheiden. Galerist Karsten Greve verdeutlicht das bei seiner monografischen Schau von Herbert List geschickt durch unterschiedliche Rahmung.

Der in diskretes Licht getauchte Stand von H. P. Kraus aus New York mit auserlesenen Fotografien des 19. Jahrhunderts legt den Fokus auf ein blaugrundiges Fotogramm von Anna Atkins (1799–1871), das zwei Baumblätter von 1851 zeigt.

Fotos der kürzlich verstorbenen Filmemacherin und Fotografin Agnès Varda, die die Bildhauerin Valentine Schlegel und deren Keramiken in Schwarz-Weiß festhielt, entdeckt man bei der Pariserin Nathalie Obadia. Von den Filmen, Texten und der Biografie der in Indonesien aufgewachsenen Marguerite Duras beeinflusst ist eine Serie der Fotografin Flore. Flore ist Preisträgerin des vom Financier Marc Ladreit de Lacharrière gestifteten Fotopreises der Académie des Beaux-Arts und stellt derzeit beim Fotofestival in Deauville aus. Die Pariser Galerie Clementine de la Ferrière vertritt die Fotografin.

Eine ganz ähnliche Wirkung haben die auf versilberten Kupfertafeln gedruckten Landschaften von Elger Esser, den vier Galerien auf der Paris Photo präsentieren: RX aus Paris/New York, Tanit aus Beirut/München, van der Grinten aus Köln und Bruce Silverstein aus New York.

Die feinsinnigen, spartenübergreifenden Arbeiten von Lena von Goedeke, die im Polarkreis filmt und mit ihren Glasskulpturen auf die Kältebedingungen hinweist, bietet die Galerie m aus Bochum. Quasi als Kontrastprogramm engagiert sich Daniel Blau aus München für die umfangreiche Farbserie der amerikanischen Fotografin Sofia Valiente, die Dörfer mit sozial Ausgegrenzten in Südfloida dokumentiert.

Fast zeitgleich lockt im Pariser Carreau du Temple bis Sonntagabend die auf zeitgenössische afrikanische Kunst und Design spezialisierte Messe „Akaa“ (Also Known As Africa), die seit 2016 auch in Paris veranstaltet wird. Sie führt 30 europäische und afrikanische Aussteller zusammen. Die Londoner October Gallery kam trotz Brexit, der Brüsseler Didier Claes zeigt die Gemälde von Gopal Dagnogo von der Elfenbeinküste. Einige bespielen gleichzeitig auch die Paris Photo. Die Galerie Magnin-A präsentiert Fotoinszenierungen von Omar Victor Diop auf der Fotomesse und Arbeiten von vier Afrikanern auf der Akaa.

Auch hier weht der Wind günstig für die schwarzen, Kunst schaffenden Frauen sowohl aus den USA wie aus den 54 afrikanischen Staaten. Dem Trend entsprechend folgen in den nächsten Tagen mehrere Auktionen mit zeitgenössischer afrikanischer Kunst.