

Kunst mit Spreeblick

Die Reinbeckhallen eröffnen als Kunstareal - mit einer Retrospektive auf Sibylle Bergemann

GABRIELA WALDE

Die Kunstkarawane zieht weiter. Dass Raum knapp wird im Zentrum, die Mieten steigen – ist kein Geheimnis. Platz gibt es noch, allerdings am Rande der Stadt: In Oberschöne-weide, dem einstigen, seit den 90er-Jahren verlassenen AEG-Gelände, feiern die Reinbeckhallen ihre Neuentdeckung als Kunstareal – mit einer groß angelegten Hommage an Sibylle Bergemann. Hier sollen künftig unterschiedliche Ausstellungsformate entwickelt werden. Und: Gleich drei Ausstellungen sind der 2010 verstorbenen Fotografin und Ostkreuz-Mitbegründerin gewidmet.

Gut, schön und attraktiv ist die Gegend nicht, der Kiez ist an vielen Ecken noch trostlos, doch die Vorteile erkennt man schnell. Für Künstler gibt es viel Platz und einen tollen Blick auf die Spree. Mittlerweile leben rund 400 Künstler im Bezirk. Auf jede Atelier-Ausschreibung kommen 40 Bewerber. Und Prominenz ist bereits da: Der kanadische Sänger und Berlin-Fan Bryan Adams kaufte vor Jahren ein Hallenensemble, als das Areal noch unter dem Namen Schauhallen lief. Der Sänger will hier produzieren und einige Ateliers vermieten. Für die weitere Entwicklung der Kunstszene dürfte Olafur Eliasson Magnetwirkung haben: Als Lager und Produktionsstätte möchte er die hintere Halle an der Reinbeckstraße zusätzlich zu seinem Atelier im Pfefferberg nutzen. Er hat zwar keinen direkten Spreeblick wie Kollegin Jorinde Voigt von ihrem Atelier in der vorderen Halle. Allerdings werden mit diesem bekannten Künstlernamen auch die Immobilienpreise vor Ort steigen.

Gleich drei Ausstellungen zeigen Bergemanns Werk

In den sanierten denkmalgeschützten Reinbeckhallen hat die Retrospektive der 2010 verstorbenen Sibylle Bergemann einen idealen Ausstellungsort gefunden. Die raue Atmosphäre des Kiezes, der voll von Geschichte(n) ist, spiegelt ihre Arbeitsweise, den DDR-Alltag in ungeschöner Weise in einem Realismus ohne große Effekthascherei abzubilden. Sie stellte ihre Punk-Models vor die bröckelnden Fassaden, sodass unübersehbar war, wie kaputt alles war. Diese morbide Ästhetik sollte später einmal modern werden. Sie hatte einen unbestechlichen Blick, auch wenn das nicht allen gefiel. Einmal ging es den ZK-Genossen zu weit, sie verlangten Retusche. Die Berlinerin hatte ihre schwarz bekleideten Models im Sonnenkorb auf der Insel Rügen nicht lachend, sondern mürrisch und launenhaft fotografiert. Das



Jung und mit großen Augen: „Katharina Thalbach“, 1974 fotografiert von Sibylle Bergemann. Zur Zeit ist das Porträt in der Galerie Kicken in Mitte zu sehen
SIBYLLE BERGEMANN

vereinbarte sich nicht mit dem Menschenbild des Arbeiter- und Bauernstaates. Die Mundwinkel wurden also verschönert. In der Ausstellung sieht man nun das Original.

Gleich drei Ausstellungen

erinnern an Bergemann, deren umfangreicher Nachlass derzeit digitalisiert und gelistet wird. Die Schau in den Reinbeckhallen wird flankiert durch die Galerien Look und Kicken, die das Projekt gemeinsam mit

Bergemanns Tochter Frieda von Wild zusammengestellt haben. Bei Kicken in der Linienstraße konzentriert man sich auf Stadtbilder – Palast der Republik, Lustgarten und den Sportplatz an der Auguststraße, der durch die Panoramafenster der Galerie aus sichtbar ist. Und ja, die wunderbar elegischen Fensterbilder faszinieren immer wieder. Look zeigt Frauenporträts und Reportagefotos aus Ghana, Mali und dem Senegal.

Ostdeutsche Fotografie, in Museen häufig ausgestellt, wurde vom Kunstmarkt spät entdeckt und erlebt zur Zeit mit Harf Zimmermann und der "Hufelandstraße" bei der C/O Galerie und dem Querschnitt durch Bergemanns Werk eine Renaissance. "Der humanistische Ansatz spielt zur Zeit eine große Rolle", glaubt Annette Kicken, "der Mensch steht im Mittelpunkt."



Kunstquartier Reinbeckhallen; die weiße Betonhalle (r.) will der Künstler Olafur Eliasson ausbauen

REGIONALMANAGEMENT SCHÖNEWEIDE

> Reinbeckhallen, Reinbeckstr. 9/10., Oberschöne-weide. Fr.-So. 14-18 Uhr. Bis 30. Juli. Look Galerie, Potsdamer Str. 63.; Galerie Kicken, Linienstr. 161A. Bis 1. September

Berliner Morgenpost, May 3, 2017, p. 17.

Art with a Spree View

Inauguration of the Reinbeckhallen as an Art Quarter – With a Retrospective of Sibylle Bergemann

The art caravan moves on. The fact that space is scarce in the center of the city, that rents are rising, is no secret. There is still room, but only on the outskirts: In Oberschöneweide, the former AEG company grounds, deserted since the '90s, are celebrating their rediscovery as an art venue—with a large-scale homage to Sibylle Bergemann. In the future, different exhibition formats are to be developed here. And: All three exhibitions are devoted to the photographer and Ostkreuz co-founder, who passed away in 2010.

Admittedly, the area is not beautiful and attractive, many parts of the neighborhood are still desolate, but the advantages are easy to recognize. There is a lot of room for artists and a great view of the Spree River. Currently around 400 artists live in the district. There are 40 applicants for each available studio. And celebrity is already here: the Canadian singer and Berlin fan Bryan Adams bought a group of halls back when the area was still called "Schauhallen." The singer wants to produce music here and rent out several studios. Olafur Eliasson will likely have a magnetic effect on the further development of the art scene: he plans to use the rear hall on Reinbeckstraße as a storage and production space in addition to his studio at Pfefferberg. He does not have a direct view of the Spree like his colleague Jorinde Voigt does from her studio in the front hall. But with this famous name here, the real estate prices in the area will go up.

Three Exhibitions at Once Show Bergemann's Oeuvre

The retrospective of Sibylle Bergemann has found an ideal setting in the listed, renovated Reinbeckhallen. The rough atmosphere of the neighborhood, full of history(ies), reflects her artistic practice: depicting daily life in the GDR in an unsanitized mode, a realism free of any sensationalism. She placed her punk models in front of crumbling walls, so that it was impossible not to notice how broken everything was. This morbid aesthetic would one day become modern. She had an incorruptible eye, even if not everyone liked that. Once she went too far for the "comrades" of the Central Committee, and they demanded retouching. The Berliner had shot her models clad in black in beach chairs on the island Rügen, not laughing, but with sullen, moody expressions. This was incompatible with the human image in the workers' and peasants' state. And so the corners of the models' mouths were touched up. In this exhibition, the original is on view.

Three shows at once commemorate Bergemann, whose extensive estate is currently being digitized and archived. The show in the Reinbeckhallen is accompanied by the galleries Loock and Kicken, which put together the project in collaboration with Bergemann's daughter Frieda von Wild. At Kicken in Linienstraße, the focus lies on urban images—the Palace of the Republic, the Lustgarten park and the playing field on Auguststraße, visible through the gallery's panoramic windows. And yes, the wonderfully elegiac window pictures are consistently fascinating. Loock is showing portraits of women and photojournalistic pictures of Ghana, Mali and Senegal.

East German photography, frequently exhibited in museums, was discovered late by the art market and is currently experiencing a revival with Harf Zimmermann's *Hufelandstraße* at C/O gallery and this overview of Bergemann's oeuvre. "The humanist approach plays an important role at present," according to Annette Kicken, "the focus is on people."

Gabriela Walde

Reinbeckhallen, Reinbeckstr. 9/10. Oberschöneweide. Fr.–Su. 2–6 pm. Until July 30.
Loock Galerie, Potsdamer Str. 63. Kicken, Linienstr. 161A. Until Sept. 1.

Caption 1: Young and wide-eyed: *Katharina Thalbach*, photographed in 1974 by Sibylle Bergemann. Currently on view at Kicken gallery in Mitte.

Caption 2: Reinbeckhallen art quarter: The artist Olafur Eliasson plans to renovate the white concrete hall (r.).