

Beautiful Gray

Three Exhibitions in Essen, Hanover and Berlin Honor the Unjustly Forgotten Movement Based in the Kreuzberg Werkstatt für Photographie

People who don't live here usually don't want to believe it, but winter in Berlin lasts six to eight months. We're right in the middle of it again now. The sun rises only to set shortly afterwards, or it isn't seen for weeks on end. The faces of the city residents take on the color of rough concrete in these winter months. It was even grayer than today in seventies/eighties Berlin, and not just in the East, but also in the western part of the city. Evidence for this can be found in the pictures of Michael Schmidt, who was born in Berlin in 1945 and died there in 2014. The man with the wonderfully average name was a great master of shades of gray. He started out making a living as a policeman, until the day he got his hands on a camera. Photography quickly became the autodidact's calling. From then on, Schmidt walked the beat and his neighborhood with a camera in hand. In developing his pictures, he rejected the whole spectrum of atmospheric effects that were so popular among photographers of his day, not only toning down color, but also sharp contrasts, the bright white and dark black.

He depicted his city as realistically and at the same time as subjectively as possible, whether he aimed his lens at a long-haired social worker in her office, or an empty street corner with a hot dog stand in Berlin-Wedding. Schmidt's work has been shown several times before, for instance in the Museum of Modern Art in New York, or the Haus der Kunst in Munich. Starting this weekend, three parallel exhibitions, in the Sprengel Museum Hanover, the Museum Folkwang in Essen, and the exhibition space C/O Berlin, show just how broad, polyphonic and internationally connected the photography movement was that Michael Schmidt co-founded in the seventies. A movement that originated in the adult education center of Kreuzberg, in its today almost completely forgotten *Werkstatt für Photographie* (photography workshop).

Schmidt wrote the invitation to join this workshop in 1976 on a typewriter and an A4 format sheet of paper. Amateurs and professionals were to educate themselves here, everyone was to learn from everyone: "No matter whether it is your vacation slides or photography as a means of self-realization." In 1969, Schmidt had already started giving photography lessons, and the district office of Kreuzberg supported his 1973 photobook *Berlin-Kreuzberg*: A participating anthropologist taking stock of a neighborhood far from being discovered by real estate investors. In 1975 his photographs were exhibited as artworks for the first time, at Galerie Springer Berlin. This success encouraged Schmidt to give up working as a policeman and dedicate himself to his pedagogic calling: Together with former students, he taught on weekdays between six and nine p.m. in a cleverly scheduled course system. At that time, none of the Berlin universities or academies offered photography as a degree course. Teachers like Ulrich Görlich and Wilmar Koenig were among Schmidt's faculty colleagues, they had both also discovered photography in night school. The medium was not what counted, what did was the personality of the photographer, the unique perspective, the honesty. That was what they were looking for, but without drifting into "psychologizing," as Schmidt wrote.

Exhibitions and lectures by photographers from the USA that they admired were also supposed to be of use on this mission. Wilmar Koenig, who led the workshop from 1977, traveled to the USA, met the unsparing portraitist of junkie kids Larry Clark there, and invited him to Kreuzberg. In 1978 a group exhibition of photographs by Lewis Baltz and Stephen Shore was organized in collaboration with Kicken gallery, which is specialized in photography, and the Amerika Haus, whose building today houses C/O Berlin. The pictures were hung in simple frames from wires, in rooms that emanated the flair of adult education centers in the Federal Republic of Germany with their potted plants and plastic flooring—and with that, in their own right, they were a perfect subject for these explorers of the commonplace. William Eggleston, Larry Fink, Lee Friedlander and Robert Frank, all of these hip protagonists of auteur photography came to the workshop in Kreuzberg to give lectures and teach, before it closed in 1986.

The pictures of these role models from the USA are on view again in Berlin, but the great discovery in the three parallel museum exhibitions in Hanover, Berlin and Essen are the works of Michael Schmidt's far less famous colleagues: The self-portraits and nudes of Ursula Kelm and Ulrich Görlich, for instance, or the color photographs of Volker Heinze, Gosbert Adler and Joachim Brohm, which play with soft focus and create a powerful immediacy. This artistic-documentary photography is what captivates today's artists anew.

Some of these pictures are real "sleepers," according to Thomas Weski, who curated the Berlin exhibition together with Felix Hoffmann, and he is right. At first glance some of the shots may seem unspectacular. But it is exactly these gray pictures of Iron Curtain era Berlin that effect a new, special magnetism today, after years and decades of neglect. We need to take another look at all the deserted lots, all the faces without makeup, time and again.

Tobias Timm

"Werkstatt für Photographie 1976 – 1986," Museum Folkwang, Essen (until February 19), Sprengel Museum Hanover (until March 19) and C/O Berlin (until February 12). The catalog is published by Verlag Walther Koenig and costs 39,80 euro

Menschen, die nicht hier wohnen, wollen es meist nicht glauben, aber der Berliner Winter dauert sechs bis acht Monate. Wir stecken gerade wieder mitten drin. Die Sonne geht nur auf, um kurz darauf wieder unterzugehen, oder sie wird wochenlang gar nicht gesehen. Die Gesichter der Stadtbewohner nehmen während dieser Wintermonate die Farbe von Rohbeton an.

Noch viel grauer als heute war es nur im Berlin der siebziger und achtziger Jahre, und zwar nicht nur im Osten, sondern auch im Westteil der Stadt. Das beweisen die Fotografien des Michael Schmidt, 1945 in Berlin geboren, 2014 ebenda gestorben. Der Mann mit dem so wunderbar durchschnittlichen Namen war der Großmeister der Grautöne. Zunächst verdiente er sein Geld als Polizist, bekam dann aber eines Tages eine Kamera in die Hände. Das Fotografieren wurde diesem Autodidakten schnell zur Berufung. Schmidt lief sein Revier und seine Nachbarschaft von nun an mit dem Fotoapparat ab. Bei der Entwicklung seiner Fotos verzichtete er auf das ganze Programm der damals unter Fotografen beliebten Mittel zu Atmosphärenverstärkung, drehte nicht nur die Farben, sondern auch die harten Kontraste, das helle Weiß und das dunkle Schwarz, heraus.

Er porträtierte seine Stadt so realistisch und zugleich so subjektiv wie nur möglich, ob er nun eine langhaarige Sozialarbeiterin in ihrem Büro oder aber eine menschenleere Straßenecke mit einer Würstchenbude in Berlin-Wedding in den Sucher nahm. Schmidts Werk wurde schon einige Male gezeigt, etwa im New Yorker Museum of Modern Art oder im Haus der Kunst in München. Von diesem Wochenende an zeigen nun gleich drei parallele Ausstellungen im Sprengel Museum Hannover, in dem Museum Folkwang in Essen und der auf Fotografie spezialisierten Ausstellungshalle C/O Berlin, wie breit, vielstimmig und international vernetzt auch jene Fotografiebewegung war, die Michael Schmidt in den siebziger Jahren mitbegründete. Eine Bewegung, die ihren Ausgang in der Volkshochschule Kreuzberg nahm, in der heute fast vollständig vergessenen Werkstatt für Photographie.



Einer der Kerle, denen der Fotograf Michael Schmidt während seiner Streifzüge durch Kreuzberg begegnete

Das schöne Grau

Drei Ausstellungen in Essen, Hannover und Berlin preisen die zu Unrecht vergessene Bewegung um die Kreuzberger Werkstatt für Photographie **VON TOBIAS TIMM**

Die Einladung zu dieser Werkstatt hatte Schmidt 1976 mit der Schreibmaschine auf eine Din-A4-Seite getippt. Amateure und Profis sollten sich hier selbst bilden, alle von allen lernen: »Egal, ob es um Ihre Urlaubs-Dias geht oder um die Fotografie als Mittel zur Verwirklichung Ihrer Persönlichkeit«. Schon 1969 hatte Schmidt begonnen, Kurse für Fotografie zu geben, das Bezirksamt Kreuzberg förderte dann auch seine Arbeit für das 1973 publizierte Fotobuch *Berlin-Kreuzberg*: Es sind Bestandsaufnahmen eines teilnehmenden Ethnologen in einem noch lange nicht von Immobilieninvestoren entdeckten Viertel.

1975 wurden seine Fotografien auch erstmals wie Kunstwerke ausgestellt, in der Berliner Galerie Springer. Der Erfolg ermutigte Schmidt, den

Polizeidienst zu verlassen und sich seinem pädagogischen Auftrag zu widmen: Zusammen mit ehemaligen Schülern unterrichtet er werktags zwischen 18 und 21 Uhr nach einem ausgeklügelten Kurssystem. Keine der Berliner Hochschulen oder Akademien bot damals ein Fotografie-Studium an.

Zu Schmidts Mitstreitern gehörten Dozenten wie Ulrich Görlich und Wilmar Koenig, die ebenfalls als Quereinsteiger zur Fotografie gefunden hatten. Nicht das Medium sei das Wichtigste, sondern die Persönlichkeit des Fotografierenden, der ganz eigene Blick, die Ehrlichkeit. Danach wolle man suchen, ohne aber ins »Psychologisieren« abzuleiten, schrieb Schmidt.

Bei dieser Suche sollten auch die Ausstellungen und Vorträge bewunderter Fotografen aus den

USA helfen. Wilmar Koenig, der die Leitung der Werkstatt 1977 von Schmidt übernahm, reiste in die USA, lernte dort auch Larry Clark, den schonungslosen Porträtisten der Junkie-Jugend, kennen und lud ihn nach Kreuzberg ein. 1978 veranstaltete man in Zusammenarbeit mit der auf Fotografie spezialisierten Galerie Kicken und dem Amerika-Haus, in dessen Bau heute C/O Berlin residiert, eine Gruppenausstellung mit Bildern von Lewis Baltz und Stephen Shore. Die Bilder hingen in einfachen Rahmen an Stripsen, in Räumen, die mit ihren Büropflanzen und ihrem Plastikboden eben das Flair von Volkshochschulen in der BRD verströmten – und selbst ein prima Motiv für diese Forscher des Alltags abgaben. Auch William Eggleston, Larry Fink, Lee Friedlander und Robert Frank, all die angesagten Vertreter der Autofotografie, kamen in den Jahren bis zum Ende der Werkstatt 1986 nach Kreuzberg, um Vorträge zu halten und zu lehren.

Die Fotos dieser Vorbilder aus den USA sind jetzt auch wieder in Berlin zu sehen, die Entdeckung der drei parallelen Museumsausstellungen in Hannover, Berlin und Essen sind allerdings die Werke der Mitstreiter Michael Schmidts, die heute weitaus weniger bekannt sind: die Selbstporträts und Körperbilder von Ursula Kelm und Ulrich Görlich etwa oder die mit Unschärfen spielenden und dabei eine starke Unmittelbarkeit erzeugenden Farbaufnahmen von Volker Heinze, Gosbert Adler und Joachim Brohm. Diese künstlerisch-dokumentarische Fotografie ist es, die heutige Kollegen neu fasziniert.

Einige dieser Bilder seien richtige »Sleeper«, sagt Thomas Weski, der zusammen mit Felix Hoffmann die Berliner Ausstellung kuratierte, und er hat recht. Auf den ersten Blick mögen manche der Aufnahmen noch unscheinbar wirken. Doch sind es gerade die grauen Bilder aus dem Berlin der Vor-Wendezeit, die heute, nach einigen Jahren und Jahrzehnten des Ruhens, eine neue, besondere Anziehungskraft ausüben. Man muss sich all die Brachen, all die ungeschminkten Gesichter immer wieder von Neuem anschauen.

»Werkstatt für Photographie 1976 – 1986«, Museum Folkwang, Essen (bis 19. Februar), Sprengel Museum Hannover (bis 19. März) und C/O Berlin (bis 12. Februar). Der Katalog erscheint im Verlag Walther Koenig und kostet 39,80 Euro