

Olbricht Collection

Berlin's Burning Heart

The show *The Moment is Eternity* presents photographic works in dialogue with other works of art — a cool, aesthetic show

The Olbricht Collection is one of the largest in the country. A mixture of art and wunderkammer, it is without question one of the most exciting. The former doctor and Wella heir Thomas Olbricht has brought together many things as a collector. With rare artifacts and contemporary art, he has been hot on the tracks of the secretive driving forces of growth and death, sexuality and life — enigmatic, imperfect epiphenomenon included.

Only the name of the showroom — me Collectors Room — is modest, not what's on view. Impertinence is par for the course when Olbricht himself plays curator and wants his audience to follow him beyond the boundaries of taboo. This show, however, strikes a different tone, not least of all because the focus is on the collection's photographic works and because the collector handed over the curatorial reins to photography gallerist Annette Kicken.

The result is a mostly cool, aesthetic show, as balanced as Goethe's poem "Vermächtnis" (Heritage), which also provides the words of the exhibition's title: *The Moment is Eternity*. The phrase embodies a vehement plea for life ("Kein Wesen kann zu Nichts zerfallen!" "No being can dissolve to nothing!") and the suggestion that we rejoice in existence with all of our senses but not without attentive reason. Annette Kicken has taken Goethe's advice to heart but has taken the fright from the *memento mori* that runs thematically through the Olbricht Collection.

Room I celebrates the view of the equally beautiful and vulnerable body and invites a comparative gaze. In the densely hung ensemble of works on paper and photos, you discover next to "dames" and nudes by Otto Dix and Ernst Ludwig Kirchner from the early twentieth century a typical nude photo by film producer Russ Meyer, known for his penchant for startling busts (c. 1955). Otto Steinert's abstract negativ print *Schwarzer Akt* (Black Nude, 1958) is at the center of the group.

The interplay of the arts is held together — and commented on — by selected objects from the wunderkammer. A white peacock, a breeding from the eighteenth century, accompanies the large prints hanging on an adjacent wall, where the famous model Kristen McMenamy proffers her boyish, shaved body, captured by Helmut Newton in 1995, once in color and once in black and white.

One's own image is also inescapable. Upon entering the large hall, your view is drawn to the large French funhouse mirror from around 1900, behind that to a photo-realistic portrait of a slightly deranged-looking blond, Franz Gertsch's first portrait of a woman. In the seventeenth century, small, artful hourglasses were a constant reminder: "Remember that you will die."

Exciting is the long row of photographic portraits hung shoulder to shoulder on the neighboring wall, where Gerhard Richter's *Betty* (1991), turning away from her photo-snapping father, and Juergen Teller's picture of the fashion designer Yves Saint Laurent, wont to age, accent the group, placed well next to Lisette Model's done-up American lady (*Woman with Veil, San Francisco*, 1949).

The back rooms add nuances of bleakness, which are also continually reversed. The weighty effect that Gerhard Richter's black-and-white cycle of male personalities develops are neutralized by the 64 small skulls playfully arranged in the vitrine before it. The taxidermy giraffe in the background remains an outlier: perhaps a gag for the children?

By now it has become clear: the theme of becoming and declining has, like the collection, encyclopaedic dimensions. Berlin's burning heart beats at Thomas Olbricht's me Collectors Room on Auguststraße. First satisfy your hunger for lunch with a *Mitte-Schnitte* sandwich, then your hunger for art, and at last that for life.

Christiane Fricke

Through April 1, 2019, me Collectors Room Berlin

caption:

Gerhard Richter: Offsetprint (1991) after the oilpainting Betty, 1977

Object from the wunderkammer: Amber mirror, Danzig, 1650

Berlins heißes Herz

Die Schau „The Moment is Eternity“ präsentiert fotografische Arbeiten im Dialog mit anderen Kunstwerken - eine kühle, ästhetische Schau.

Christiane Fricke Berlin

Die Olbricht Collection gehört zu den größten der Republik. Mit einer Mischung aus Kunst und Wunderkammer ist sie auch ohne Frage eine der aufregendsten. Der frühere Arzt und Wella-Erbe Thomas Olbricht brachte als Sammler viel zusammen. In seltenen Artefakten und zeitgenössischer Kunst war er den geheimen Antriebskräften von Wachstum und Tod, Sexualität und Leben auf der Spur; schillernde, unvollkommene, Begleiterscheinungen inklusive.

Nur der Name des Schaufensters - me Collectors Room - ist bescheiden, nicht aber, was zu sehen ist. Die Zumutung ist mit von der Partie, wenn Olbricht selbst den Kurator spielt und möchte, dass ihm das Publikum auf seinen Erkundungen auch jenseits der Tabugrenzen folgt. Die Schau schlägt jedoch einen anderen Ton an, nicht zuletzt, weil der Akzent auf den fotografischen Werken der Sammlung liegt und der Sammler die Ausstellungsregie in die Hände der Fotogaleristin Annette Kicken legte.

Das Resultat ist eine tendenziell kühle, ästhetische Schau, ausbalanciert wie Goethes Gedicht „Vermächtnis“, das auch den Titel der Ausstellung lieferte: „Der Augenblick ist Ewigkeit“. Dahinter steht ein vehementes Plädoyer für das Leben („Kein Wesen kann zu Nichts zerfallen!“) mit der Empfehlung, sich am Sein zu erfreuen, mit allen Sinnen, aber nicht ohne wachen Verstand. Annette Kicken hat sich Goethes Rat zu Herzen genommen, dem „Memento mori“, das die Sammlung Olbricht leitmotivisch zusammenhält, jedoch den Schrecken genommen.

Raum 1 feiert den Blick auf ebenso schöne wie verletzliche Körper und lädt zum vergleichenden Sehen ein. Im konzentriert gehängten Ensemble aus Papierarbeiten und Fotos entdeckt man neben „Weibern“ und Akten von Otto Dix und Ernst Ludwig Kirchner aus dem frühen 20. Jahrhundert auch eines der typischen Aktfotos des Filmproduzenten Russ Meyer, bekannt für seinen Hang zu erstaunlichen Oberweiten (circa 1955). Das Zentrum bildet Otto Steinerts abstrakt wirkender Negativdruck „Schwarzer Akt“ (1958).

Zusammengehalten und kommentiert wird das Zusammenspiel der Künste durch ausgewählte Objekte aus der Wunderkammer. Ein weißer Pfau, eine Züchtung des 18. Jahrhunderts, begleitet die auf der benachbarten Wand hängenden großen Abzüge, auf denen das berühmte Model Kristen McMenamy ihren knabenhaften, rasierten Körper darbietet, abglichtet von Helmut Newton



Olbricht Collection



Objekt der Wunderkammer:
Bernsteinspiegel aus
Danzig von 1650.

Die hinteren Räume setzen düster grundierte Akzente, die immer wieder auch aufgehoben werden. Die bedrückende Wirkung, die Gerhard Richters schwarz-weißer Zyklus männlicher Persönlichkeiten entfaltet, neutralisieren die verspielt arrangierten 64 kleinen Totenschädel in der Vitrine davor. Nicht einordnen lässt sich das Präparat der Giraffe im Hintergrund. Ein Gag für die Kinder?

Spätestens an dieser Stelle wird klar: Das Thema Werden und Vergehen hat wie die Sammlung enzyklopädische Ausmaße. Berlins heißes Herz schlägt auf der Auguststraße im „me Collectors Room“ von Thomas Olbricht. An diesem Ort wird zuallererst der Hunger auf ein Butterbrot („Mittenschnitte“) gestillt, dann auf die Kunst und am Ende auf das Leben.

Bis 1.4.2019, me Collectors Room Berlin