

Der Tagesspiegel, April 2, 2022, p. 26

The Beauty of Silence under Water

Hans-Christian Schink's Photographs at Kicken

by Bernhard Schulz

The world under the water's surface is mesmerizing: mostly green, occasionally changing from turquoise to blue. This is the way Hans-Christian Schink presents what can be found just under the surface of the lakes of Mecklenburg. It is not until he views the pictures produced with his digital camera that he sees the motifs. Schink is a photographer, but in this series he does something that goes against his profession: he releases the shutter without having seen what is in front of his lens.

The yield of his underwater explorations is now on exhibit at Kicken (32 × 48 cm for 3,500 euros each, 80 × 120 cm for 12,500 euros). To create this series, Schink lay on his stomach on an inflatable raft with his hands grasping the underwater camera. His penetration of the lakes, whose surface is covered with a thick layer of plants, extended only as far as his arms could reach into the water. Schink shows the many facets of the delicate tracery of stems and leaves that emerge in the greenish water: sharply in focus close to the lens and dissolving into the uniformity of the water as the distance increases. The sun sends trails of light diagonally through the water or brightens the background, against which the plants are silhouetted. The categories of above and below, near and far begin to dissolve, while viewers have the impression that they can actually hear the peculiar stillness that exists underwater.

Born in Erfurt in 1961, Schink began studying photography at the Leipzig Academy of Fine Arts when it was still part of East Germany and graduated in 1991 in the turbulent period following German reunification. In the summer of 1989 he accompanied a delegation from the academy to North Korea, where he photographed in color—despite the fact that in the GDR photography was always black-and-white and documentary.

While documentary photography offered itself to Schink at the beginning of his career, his documentary style was focused not on people but on their absence. If photography per se is able to stop time, this is doubly true in Schink's photographs since they deprive the photographed objects of their ability to change.

Schink's photographs taken in the jungle of Vietnam are closely related to the water pictures. One of these pictures is included in the exhibition at Kicken: the jungle is blue-green, and the trees and leaves are blurred at a slight distance, bathed in a diffuse light from above that is similar to the Mecklenburg reeds surrounded by water. The jungle prevents any sense of near and far just like the photographer's underwater probing. However, these are not snapshots; they are compositions.

The selected motifs from the underwater series are also compositions. The distribution of abundance and emptiness, objects and bright sky that Schink has perfected in his landscapes and cityscapes, which are devoid of people, is also apparent in the jungle and underwater pictures. Ultimately it is the photographer's eye that creates pictures, not the camera. The camera is the device that expands our visual experience.

Die Schönheit der Stille unter Wasser

Hans Christian Schinks Fotografien bei Kicken

Von Bernhard Schulz



Faszinierend, diese Welt unter der Wasseroberfläche: meist grün, bisweilen über Türkis ins Blaue spielend. So jedenfalls zeigt uns Hans-Christian Schink, was dicht unter der Oberfläche der Mecklenburgischen Seen zu finden ist. Erst, wenn er die Bilder betrachtet, die er mit seiner Digitalkamera aufgenommen hat, sieht er das Motiv. Schink ist Fotograf, aber hier macht er etwas, das seinem Beruf zuwider läuft. Er löst aus, ohne gesehen zu haben, was ihm vors Objektiv gekommen ist.

Bei Kicken ist der Ertrag seiner Unterwassererkundungen zu sehen (32 x 48 Zentimeter je 3500 €, 80 x 120 Zentimeter je 12 500 €). Für die Aufnahmen legte sich Schink bäuchlings auf eine Luftmatratze, die Hände um die Unterwasserkamera gespannt. Und so weit er mit den Armen ins Wasser hinabreicht, dringt er in die Seen ein, deren Oberfläche mit Pflanzen dicht gedeckt sind. Vielfältig zeigt sich das zarte Gespinnst von Stängeln und Blättern, das sich im grünlichen Wasser abzeichnet: scharf umrissen nahe dem Objektiv, in zunehmender Entfernung im Einerlei des Wassers sich auflösend. Es ist die Sonne, die Lichtbahnen diagonal durchs Wasser schiebt oder den Hintergrund aufhellt, vor dem sich die Pflanzen abheben. Oben und unten, nah und fern als Kategorien geraten in Auflösung. Zugleich meint man, die eigentümliche Stille unter Wasser zu vernehmen.

1961 in Erfurt geboren, begann Schink noch zu DDR-Zeiten Fotografie an der Leipziger Hochschule für Grafik und Buchkunst zu studieren und schloss 1991 in den unruhigen Wendejahren ab. Im Sommer 1989 begleitete er eine Hochschuldelegation nach Nord-Korea und fotografierte in Farbe – obwohl die Fotografie der DDR ansonsten schwarz-weiß und dokumentarisch war.

Das Dokumentarische lag Schink zu Beginn seiner Laufbahn nahe, allerdings nicht mit Blick auf Menschen, sondern auf deren Abwesenheit. Wenn Fotografie per se die Zeit anhält, so in Schinks Fotografien noch ein zweites Mal, indem sie den abgebildeten Zuständen jede Änderung, jede Möglichkeit dazu absprechen. Im Urwald von Vietnam nahm Schink Bilder auf, die sich als Verwandte der Wasserbilder erweisen.

Eines dieser Bilder ist bei Kicken zu sehen: blaugrünlich der Urwald, dessen Bäume und Blätter schon in geringer Entfernung verschwimmen, eingehüllt in ein diffuses Licht von oben wie das Mecklenburgische Schilf vom Wasser. Der Urwald verweigert jedes Maß von nah und fern gerade so wie das Tasten unter Wasser. Nur sind dies keine Schnappschüsse, sondern Kompositionen.

Kompositionen sind auch die ausgewählten Motive der Unterwasserbildreihe. Die Verteilung von Fülle und Leere, Objekten und blankem Himmel, die Schink mit seinen menschenleeren Landschaften und Städtebildern vervollkommnet hat, ist in den Urwald- wie den Unterwasserbildern genauso zu erkennen. Am Ende ist es eben das Auge des Fotografen, das die Bilder schafft, nicht die Kamera. Sie ist das Mittel, das unsere Seherfahrung weitet. Bernhard Schulz

Kicken Berlin, Kaiserdamm 118, bis 22. 4.; Di bis Fr 14 – 18 Uhr.

tip Berlin, issue Nr. 07/22, p.87

From the Ground Up

Hans-Christian Schink's New Photo Series *Under Water* at Kicken Berlin Transports Us to Worlds Near and Far

by Tom Mustroph

Humans are not Hans-Christian Schink's choice of subject matter. The photographer first attracted international attention with his photographs of highways constructed after German unification. The pictures captured seemingly gigantic pillars of Autobahn bridges and enormous masses of soil moved by excavators. Schink took most of the photographs after the last construction workers had left the scene of his chosen shot. In his most recent series he goes underground, submerging his underwater camera in several lakes in Mecklenburg-West Pomerania and releasing the shutter from his position above the water's surface.

Although Schink is generally a careful planner, he gave full rein to chance, and the resulting pictures are quite surprising. Many do not even resemble underwater photography: the stems of some of the aquatic plants look like grasses that also grow on land. Only the murky haze in which they are immersed hints at the lakes of northeastern Germany, where the water is not always pristine.

Other pictures contain enchanted landscapes. Accumulations of algae form complex shapes, and very infrequently the silhouettes of small fish are seen. Due to the relatively bad visibility and the underwater camera's short focal length, plants that are further away blur into a mysterious blaze of pastel colors. Surprisingly, although visibility is only about a half meter, entire underwater forests are found in this limited realm. Sometimes the plants stretch for the surface of the water with downright rational reliability, and other times they create interlinked sculptural objects. Now and then the camera tilts upward, revealing the underside of broad leaves of water lilies floating on the surface.

Unter Wasser (Under Water) introduces viewers to the weirdness of the aquatic world. While the images refuse to succumb to the spectacle of tropical fish worlds and coral reefs, it nevertheless remains unclear to what extent the appealing colors of the murkiness are caused by human interference and represent threats to the depicted biotopes.

Vom Grund auf

*Hans-Christian Schinks neue Fotoserie **Unter Wasser** führt bei Kicken Berlin in so nahe wie ferne Welten*

Menschen sind nicht so sehr das Sujet von Hans-Christian Schink. International bekannt wurde der Fotograf mit Aufnahmen von Verkehrsbauten, die nach der deutschen Einheit entstanden. Gigantisch anmutende Pfeiler von Autobahnbrücken und riesige, von Baggern bewegte Erdmassen sah man da. Seine Fotos machte Schink meist, nachdem auch der letzte Bauarbeiter den Bildausschnitt verlassen hatte. In seiner jüngsten Serie geht er in den Untergrund: In einige Seen Mecklenburg-Vorpommerns hielt er eine Unterwasserkamera hinein und drückte von seiner Position oberhalb der Wasseroberfläche den Auslöser.

Schink, gewöhnlich ein akribischer Planer, gab hier dem Zufall breiten Raum. Entstanden sind sehr überraschende Aufnahmen. Manche wirken nicht einmal wie Unterwasserfotografie. Denn die Halme einiger Wasserpflanzen erinnern an Gräser, die so auch an Land wachsen. Nur der trübe Schleier, der über ihnen liegt, weist auf das nicht immer saubere Wasser der Seen im Nordosten Deutschlands hin.

Andere Aufnahmen heben verwunschene Landschaften heraus. Algen verbinden sich zu komplexen Gefügen. Ganz

selten sieht man die Umrisse kleiner Fische. Wegen der vergleichsweise schlechten Sicht und der geringen Brennweite der Unterwasserkamera versinken weiter entfernte Pflanzen in einem geheimnisvollen pastelligen Farbrauschen. Nur etwa einen halben Meter weit reicht der Blick. Verblüffenderweise können sich in dieser begrenzten Welt aber ganze Unterwasserwälder befinden. Mal streben die Gewächse in geradezu rationaler Stringenz der Wasseroberfläche zu, mal formen sie verschlungene skulpturale Objekte. Zuweilen neigt sich die Kamera nach oben. Dann erkennt man von unten die breiten Blätter von Seerosen, die auf dem Wasser liegen.

„Unter Wasser“ führt in die Fremdheit aquatischer Welten ein. Die Aufnahmen verweigern sich dabei dem Spektakel tropischer Fischwelten und Korallenriffe. Unklar bleibt allerdings, inwieweit die farblich reizvollen Trübungen der Aufnahmen durch menschliche Eingriffe bedingt sind und Gefährdungen für die abgebildeten Biotope darstellen.

TOM MUSTROPH

Kicken Berlin Kaiserdamm 118, Charlottenburg,
Di–Fr 14–18 Uhr, bis 22.4. ●●●●○



Leuchtend trübes Mecklenburg-Vorpommern: „Unter Wasser #17“, 2020-2021, von Hans-Christian Schink