



DOPPELPAK

BERLIN. Wie kaum ein anderer nahm F. C. Gundlach nach dem Krieg die Tendenzen der internationalen Modefotografie auf, entwickelte sie zu einer eigenen Bildsprache weiter und prägte damit die deutsche Szene – vor allem in den fünfziger und sechziger Jahren. Jetzt ist eine Schau seiner schönsten Aufnahmen (li.: „Cathy“, 1969) zusammen mit einer kleinen Auswahl von Porträts des US-Fotogenies Richard Avedon zu sehen. Bis zum 25. 9. in der Galerie Kicken.