

Female Eclecticism

In a former union building in Berlin, gallerist Annette Kicken has made a new home for her and her three daughters. Her loft mixes classics and vintage pieces.

The gallery of pictures in the entrance way displays a cross section of the history of photography. And it shows what all a woman can be. Simultaneously sensitive and strong like the actresses Romy Schneider and Ruth Landshoff or sweet like the young ballerina that Otto Steinert staged for his images at the Folkwang Schule in Essen in the 1950s.

"My wall of women," says Annette Kicken of the salon hang of female portraits from a variety of epochs, and smiles. The woman with a head of dark curly hair is one of the leading gallerists for artistic photography and has here, in her Berlin apartment, collected some of her favorite works. And Kicken herself has much of what the women on her wall embody. She is full of energy as she talks about her current project UMBOs, an apartment building on Gipsstraße that she has designed with design classics and antiquities and now rents. She seems contemplative when conversation turns to why she moved into her current apartment. Her life in a townhouse on Linienstraße with her three daughters, where they had lived for many years, ended with the death of her husband.

"There was always a creative chaos there," the gallerist remembers. "Life and work melded together; we always had collectors, artists and friends at the house." Her Galerie Kicken Berlin is still located on the ground floor of that building, but for Annette Kicken and her children, it was time for a change of scene. "Without Rudolf, our house was like an empty stage." Their new, 290 sqm apartment is also located in the Scheunenviertel in a former union building. After just the first visit she knew: "That is the right thing – and the opposite of our previous living situation: built before the war, high ceilings, multiple families in the same house." And, "The karma was right."

In the bright, friendly rooms, she could easily envision combining her sense of style with the needs of her family. In her renovation, she smartly used materials or built-ins that were both aesthetic and sturdy or – even better – already had earned their patina. Like the leather for the round booths in her kitchen, which were made from old wrestling mats from a former elementary school. Annette Kicken got the sinks in the bathroom from a Berlin dealer that rescued them from the famous Haus Cumberland.

For the things that Kicken and her daughters have and collect – many books, vases, antique earrings, and toys – the gallerist designed built-ins that look as though they had always been part of the loft. She effortlessly mixes furniture and art objects that, at first glance, share little in common besides the love of their owner.

And yet these combinations of classics and vintage pieces create a confident and tasteful unity. The famous Papa Bear chairs by Hans J. Wegner sit next to the fireplace before an antique statue of Mary, which Rudolf Kicken received from his uncle for his eighteenth birthday. An art deco side table from a Brussels flea market, a floor lamp from the 1930s, and a chair from the 1920s, a design by the Rasch Brothers, have all assembled in the hallway.

Annette Kicken finds inspiration everywhere. She and her husband found the large dining table, which once stood in a library, years ago at a flea market in the south of France. For the kitchen, she took her carpenter to Berlin's Museum der Dinge (Museum of Things), where the man acquainted himself with the design of the so-called Frankfurt Kitchen – the prototype of the modern kitchenette, devised by Viennese architect Margarete Schütte-Lihotzky. Another creative woman.

Julia Siepmann

Top center

The inspiration for the travertine mantelpiece was one in the Paris atelier of sculptor Constantin Brancusi. In front, two Papa Bear chairs by Hans Wegner and a side table from the 1950s.

Left middle

A work by Hans-Peter Feldmann, *Ganz langsam singen* (Singing very slowly), hangs above the bathtub. On the sides, two wall lamps from the 1940s.

Left bottom

The chair is a design by the Rasch Brothers from the 1920s. Kicken found the floor lamp at a second-hand shop in Maine.

Right top

A work by Franz Ehrlich hangs above the fireplace.

Right middle

The two antique moon globes stand on a Chinese sideboard. Above those, a view of the moon from a historical atlas by Loewry & Puiseux.

Right bottom

Annette Kicken next to two antique globes. She wears a blouse by her favorite Berlin label, 'Cruba'.



Vorbild für den Kaminofen aus Travertin ist ein Exemplar im Pariser Atelier des Bildhauers Constantin Brancusi. Davor zwei „Papa Bear Chairs“ von Hans Wegner und ein Bettelstück aus den 50er Jahren



Über der Wanne eine Arbeit von Hans-Peter Feldmann: „Ganz langsam singen“. Daneben zwei Wandlampen aus den 40ern



Der Stahl ist ein Design der Gebrüder Rauch aus den 20ern, die Stokkopp-förmigen Kicken bei einem Trödler in Mainz

Weiblicher Ekektizismus

in einem ehemaligen Gewerkschaftsgebäude in Berlin schuf die Galeristin Annette Kicken für sich und ihre Töchter ein neues Zuhause. In ihrem Loft mixt sie Klassiker und Vintage-Stücke

Die Bildergalerie im Eingangsbereich zeigt einen Querschnitt durch die Geschichte der Fotografie. Und sie zeigt, was eine Frau alles sein kann, Kesselbild und stark zugleich wie die Schauspielerinnen Rommy Schneider und Ruth Landshoff oder stark wie die junge Brigitte Bierlein, die der Fotograf Otto Steinert in den 50er-Jahren in der Essener Folkwang-Schule in Szene setzte.

„Meine Frauenswand“, nennt Annette Kicken die russische Hängung weiblicher Portraits der unterschiedlichsten Epochen und schmunzelt. Die Frau mit dem dunklen Lockenopf ist eine der führenden Zyklistinnen für künstlerische Fotografie und hat hier, in ihrer Privatwohnung in Berlin-Mitte, einige ihrer Lieblingswerke versammelt. Dabei hat Kicken selbst viel von dem, was die Frauen auf den Bildern verkör-

VON JULIA SEPWANN

pern. Völlig Energie wirkt sie, wenn sie von ihrem aktuellen Projekt, dem Apartmenthaus „EMBO“ in der Gipsstraße erzählt, das sie mit Designklassikern und Antiquitäten ausstattet und nun vermietet. Nachdenklich wird sie, wenn es um den Anlass ihres Umzuges in diese Wohnung geht. Mit dem Tod ihres Mannes rade für Annette Kicken und ihre drei Töchter auch ihr bisheriges Leben in ihrem Townhouse in der Linienstraße, das sie viele Jahre lang bewohnt hatten.

„Dort herrschte immer ein kreatives Chaos“, erzählt die Galeristin, „Wohnen und Arbeiten verschmolzen miteinander, ständig hatten wir Sommer, Klavier und Freunde im Haus.“ Ihre „Galerie Kicken Berlin“ befindet sich immer noch im Erdgeschoss des Gebäudes, doch für Annette Kicken und ihre Kinder war es irgendwann Zeit für einen Tapetenwechsel. „Ohne Rudolf war unser Zuhause wie eine leere Bühne.“ Ihre neue, 200 Quadratmeter große Wohnung liegt ebenfalls im Scheinwerferlicht, in einem ehemaligen Gewerkschaftsgebäude. Schon nach der ersten Besichtigung wusste sie: „Das ist die Richtige.“ und das Gegenüber unserer früheren Wohnsituation: Altes, hohe Decken, mehrere-

re Parteien unter einem Dach.“ Und: „Das Karma stimmt.“

In den hellen, freundlichen Räumen konnte sie sich vorstellen, ihre Vision von Stilempfinden, gepaart mit den Bedürfnissen ihrer Familie, umzusetzen. Geschickt verwendete sie beim Umbau Materialien und Einbauten, die ästhetisch und zugleich behaltbar waren oder – noch besser – von vornherein schon Paul fand. Annette Kicken dagegen hat einen Berliner Handwerker, der sie aus dem berühmten Haus Cumberland gerettet hatte.

„Für die Dinge, die Kicken und ihre Töchter besitzen und sammeln – viele Bücher, Vasen, antike Ohrhänge und Spielsachen –, entwarf die Galeristin Einbauten, die in dem Loft wirken, als seien sie schon immer dort gewesen. Sorglos misst sie nach Möbel und Kunstgegenstände, die auf den ersten Blick wenig gemeinsam haben aber der Liebe ihrer Besitzerin.“

Und doch entstand durch diese Kombinationen von Klassikern und Vintage-Stücken eine geschmackvolle Einheit. Die berühmten Papa Bear Chairs von Hans J. Wegner stehen neben dem Kamin vor einer antiken Marmorstatue, die Rudolf Kicken zu seinem 18. Geburtstag von seinem Onkel bekam. Im Flur versammelt sich ein Art-Deco-Bettelstück von einem Bräuerischer Flehmark, eine Stuhlpuppe aus den 30ern und ein Stahl aus den 20ern, ein Entwurf der Gebrüder Rauch. Inspiration findet Annette Kicken überall. Den Prototyp der modernen Einbaublende, ausgearbeitet von der Wiener Architektin Margarete Schirre-Liberman. Noch so eine kreative Frau.



Oben: Über dem Kamin hängt eine Arbeit von Franz Ehrlich. Links: Die beiden ersten Mondgloben haben auf einem schillernden Zylinder. Darüber eine Mondlandschaft aus einem hinterlassenen Atlas von Leonie de Paulina. Unten: Annette Kicken selbst zeigt antiken Globen. Sie trägt eine Bluse ihres Berliner Lieblingsbildhew „Cuba“