

Having fun with Bauhaus!

Ulrich Fiedler and Annette Kicken hosted by Mehdi Chouakri in Berlin

by Freddy Langer

If you believe gallerist Mehdi Chouakri, he was headed to the hardware store on an errand with his artist Mathieu Mercier coincidentally in tow. But while Chouakri was gathering what he'd come for, the French sculptor began taking pieces from the copper pipe shelf, sticking one elbow into another, creating a kind of doubly twisted Mobius strip. Chouakri was enchanted, put three hundred of these copper pieces into his shopping cart, and then put thirty editions of the sculpture onto the market. That was fifteen years ago, and the edition has long since sold out.

One of the works however can be seen in the exhibit A Bauhaus Project. "The pieces indeed come from the 'Bauhaus,'" says Chouakri, explaining its name after the hardware store. But at the same time the tangled shape of the the small sculpture is in some ways representative of the program of the presentation – in which Chouakri joined forces with Berlin gallerists Ulrich Fiedler and Annette Kicken – because it surprises us with wonderful volts and numerous allusions, sometimes full of irony.

Almost one hundred works are on display, from household objects to sculptures of fine art to photography. The breadth of useful objects ranges from a door handle designed by Walter Gropius (150 Euro) to a glass tea set by Wilhelm Wagenfeld (2,000 Euro) to Marianne Brandt's umbrella stand (15,000 Euro). Presented here, arranged in a shelf like an oversized type case, they seem more like treasures from a new objectivist's Wunderkammer. In between, we are treated with works in a similarly strict aesthetic, such as the black-and-white puzzle of a chessboard (120 Euro) and the crazy-colored joyful object by Sylvie Fleury made of colorful curlers and hair pins (18,000 Euro). Two spread female legs, complete with miniskirt and coated in metallic violet auto paint, also by Sylvie Fleury, stick out of the wall almost a meter with pointed toes and allude to Umbo's most well-known photograph: two mannequin legs in slippers, floating strangely as they could only in a dream (55,000 Euro).

The print comes from a portfolio that Rudolf Kicken collected and published together with the photographer in 1980. Two additional portfolios from the year 1985, each with ten signed works by Bauhaus photographers, are another focus (25,000 Euro each) of the show. But what makes the exhibition positively museum-like are vintage prints by some of the most well-known artists from the Dessau Bauhaus. They include Lucia Moholy, Erich Consemüller, and Walter Peterhans. The prices begin at 5,000 Euro. Only László Moholy-Nagy leaves this league far behind. A version of his famous view from atop the Berlin Funkturm onto cleared paths in the snow below is, at 280,000 Euro, the most expensive piece in the show. (Until December 15, Galerie Mehdi Chouakri, Mommsenstraße 4, Berlin).

Caption: Sylvie Fleury, Scratch (2012), curlers, hair pins, acrylic glass, 27.5 cm wide (18,000 Euro)

So macht Bauhaus Spaß!

Ulrich Fiedler und Annette Kicken zu Gast bei Mehdi Chouakri in Berlin

Glaubt man dem Galeristen Mehdi Chouakri, dann hatte er eigenen Erledigungen wegen den Baumarkt besucht und seinen Künstler Mathieu Mercier nur zufällig im Schlepptau. Doch während nun er sein Material zusammensuchte, begann der französische Bildhauer an einem Regal mit Kupferrohren ein Knie ins andere zu stecken, bis eine Art doppelt verdrehtes Möbiusband entstand. Chouakri war begeistert, packte dreihundert dieser kupfernen Teile in seinen Einkaufswagen und brachte die Skulptur in einer Auflage von dreißig Exemplaren auf den Markt. Das ist jetzt fünfzehn Jahre her, und die Edition ist lange schon ausverkauft.

Eine der Arbeiten ist dennoch in der Ausstellung „A Bauhaus Project“ zu sehen. „Die Teile stammten ja aus dem ‚Bauhaus‘“, begründet Chouakri die Entscheidung mit dem Namen des Baustoffhändlers. Zugleich aber gibt die verkordelte Form der kleinen Plastik gewissermaßen das Programm der Präsentation vor, für die sich Chouakri mit den Berliner Galeristen Ulrich Fiedler und Annette Kicken zusammengetan hat, denn sie überrascht mit wunderbaren Volten und etlichen Anspielungen, bisweilen voller Ironie.

Fast hundert Stücke werden präsentiert, von Haushaltsgegenständen über Plastiken der konkreten Kunst bis zu Fotografien. Von einer Türklinke nach dem Entwurf von Walter Gropius (150 Euro) über ein gläsernes Teeservice von Wilhelm Wagenfeld (2000 Euro) bis zu Marianne Brandts Schirmständer (15000 Euro) reicht die Bandbreite nützlicher Gegenstände. Aber wie sie hier präsentiert werden, in einem Regal wie einem überdimensionierten Setzkasten, gleichen sie eher den Schätzen einer neusachlichen

Wunderkammer. Dazwischen schmeicheln sich zeitgenössische Arbeiten einer ähnlich strengen Ästhetik, etwa das schwarzweiße Puzzle eines Schachbretts (120 Euro) und das verrückt-bunt-fröhliche Objekt von Sylvie Fleury aus farbigen Lockenwicklern und Haarspangen (18000 Euro). Ebenfalls von Sylvie Fleury stammen zwei mit metallic-violettem Autolack gespritzte Damenbeine samt Minirock, die sich mehr als einen Meter aus der Wand schieben und mit ausgestreckten Zehen auf das wohl berühmteste Bild des Fotografen Umbo deuten: zwei Puppenbeine in Pantoffeln – so seltsam schwebend, wie es nur ein Traum plausibel erklären kann (55000 Euro).

Die Aufnahme entstammt einem Portfolio, das Rudolf Kicken 1980 gemeinsam

mit dem Fotografen zusammengestellt und herausgegeben hat. Zwei weitere Portfolios aus dem Jahr 1985 mit jeweils zehn signierten Arbeiten von Bauhausfotografen bilden einen weiteren Schwerpunkt (je 25000 Euro). Regelrecht museal aber wird die Ausstellung mit Vintage Prints einiger der mithin bekanntesten Künstler des Dessauer Bauhauses. Darunter Lucia Moholy, Erich Consemüller und Walter Peterhans. Die Preise beginnen bei 5000 Euro. Nur László Moholy-Nagy lässt diese Liga weit hinter sich. Eine Variante seines berühmten Blicks hinunter vom Berliner Funkturm auf geräumte Wege im Schnee ist mit 280000 Euro das teuerste Stück der Ausstellung. (Bis zum 15. Dezember; Galerie Mehdi Chouakri, Mommsenstraße 4, Berlin) FREDDY LANGER



Sylvie Fleury, „Scratch“, 2012, Lockenwickler, Haarklammern, Acrylglas, 27,5 Zentimeter breit (18000 Euro)

Foto Galerie