

## Heroines with the Camera

Prints by well-known and very interesting female photographic artists: The exhibition "Sheroes of Photography" at Kicken in Berlin

by Kevin Hanschke

The Lette Verein in Berlin was a center of avant-garde photography during the Wilhelminian era. In 1890 the school established a class that nonetheless caused a stir: the first "photography academy" for women only. Many woman photographers of the day who later became well known learned their craft there, including Erna Lendvai-Dirksen and Marianne Breslauer. Frieda G. Riess, who became one of the most in-demand woman "New Vision" photographers, also studied there. Riess, who otherwise mostly captured celebrities on celluloid, photographed herself in an eccentric pose: *Selbstbildnis mit Papagei* (Self-Portrait with Parrot) shows the artist in a long gothic robe with pageboy hair and a parrot on her shoulder (gelatin silver print, around 1925/29; 12,000 Euro). She looks self-confidently into the distance; her pose is sculptural.

A few years later, tastes had changed. The women of the Bauhaus, with their experimental portraits and object studies, found their motifs in the urban everyday and helped shape the Zeitgeist. Artists such as Gertrud Arndt, with the sullen *Wera Waldek (negativ)* (gelatin silver print, 1930/1985, from the Portfolio "Bauhaus I", Ed. of 70, 25,000 Euro for complete portfolio), Lucia Moholy's untitled *Balance Study* (gelatin silver print, 1923-25; 18,000), and Aenne Biermann, whose portrait of *Helga 9 ½ years old* (gelatin silver print, around 1930; 33,000 Euro) could have originated from the film *Menschen am Sonntag*, delivered imagery for the quickly proliferating magazine industry.

All of these images are part of *Sheroes of Photography*, Galerie Kicken Berlin's exhibition celebrating the photographic work of 27 modernist women. The arch of the show reaches from Pictorialist nature studies, to the realism of the 1920s, such as in works like Renata Bracksieck-Rohde's cool self-portrait (silver gelatin print, around 1928/35; 20,000 Euro), to GDR photographers such as Ute Mahler, and ends with contemporary works by Jitka Hanzlová. Particularly interesting are the unknown protagonists from photography's earliest history, such as Lady Hatton from Great Britain. She created botanical plant studies in 1850, which with their blue-and-white contrast recall the plant photograms by pioneer William Henry Fox Talbot (photogram, around 1850; 18,000 Euro). The page is part of the "Hatton Fern Album," discovered in 1980, which attests to upper-class Englishwomen's interest in photography.

The same could be said for the German Empire. While the art academies refused to admit women as students, photography offered them professional perspectives. Erna Lendvai-Dirksen was an early practitioner, capturing actress Eva Martersteig in a mystical studio portrait and manifesting the medium's possibilities (albumen print, around 1913; 3,500 Euro). Experimentation would then become a specialty of women throughout the Bundesrepublik (Federal Republic). Ruth Hallenleben's raw photographs of factory complexes showed the reality of industrialization in the years of the Wirtschaftswunder, or "economic miracle" (gelatin silver prints, around 1953; 5,000 and 6,000 Euro). Sibylle

Bergemann's images, such as *Birgit, Berlin* (gelatin silver print, edition of 50, 2014; 500 Euro) portray life in the GDR between the boheme and real socialism.

In parallel we see the collages *Über das Wasser* ("Above Water," 200,000 Euro) and *"...und Schatten"* ("...and Shadows," 220,000 Euro) by Dada star Hannah Höch. She mastered the techniques of cutting and creating satirically biting photo collages and was also trained at the Lette Verein. In contrast stands the abstract *Weißblechserie* by the now-forgotten Monika von Boch, student of Otto Steinert, who arranged dots and stripes (silver gelatin print, around 1966; each 10,000 Euro). The English neologism "Shero" is completely appropriate for the exhibition; the journey through the decades shows how formative the work of women has been throughout the history of photography. (Until April 23, 2021)

Caption: From left to right: Frieda G. Reiss, "Selbstbildnis mit Papagei" (Self-Portrait with Parrot), 1922 (12,000 Euro) – Trude Fleischman "Ohne Titel (Untitled), around 1930 (5,500 Euro) – Renate Bracksieck-Rohde "Selbstportrait (Self-Portrait), around 1928/33 (20,000 Euro)



Von links nach rechts: Frieda G. Riess, „Selbstbildnis mit Papagei“, 1922 (12 000 Euro) – Trude Fleischmann, „Ohne Titel (Dame mit Zigarette)“, um 1930 (5500 Euro) – Renata Bracksieck-Rohde, „Selbstporträt“, um 1928/33 (20 000 Euro)

Fotos Galerie Kicken

## Die Heldinnen mit der Kamera

Bilder von schon bekannten und von sehr interessanten Fotokünstlerinnen: Die Ausstellung „Sheroes of Photography“ bei Kicken in Berlin

Der Lette-Verein in Berlin war in der wilhelminischen Ära ein Zentrum der Avantgardefotografie. Im Jahr 1890 richtete die Schule eine Klasse ein, die dennoch in der Stadtöffentlichkeit für Diskussionen sorgte, die erste „Photographielehranstalt“ nur für Frauen. Viele später berühmte Fotografinnen der damaligen Zeit lernten das junge Handwerk der Fotografie dort, darunter Erna Lendvai-Dircksen oder Marianne Breslauer. Auch Frieda G. Riess, die in der Weimarer Republik zu einer der gefragtesten Fotografinnen des „Neuen Sehens“ avancierte, hat dort studiert. Riess, die sonst vor allem Prominente auf Zelluloid bannte, hielt sich selbst 1922 in einer exzentrischen Pose fest: Das „Selbstbildnis mit Papagei“ zeigt die Künstlerin in einem langen gotischen Gewand mit Bubikopf und Papagei auf der Schulter (Gelatin Silver

Print, um 1925/29; 12 000 Euro). Sie blickt selbstbewusst in die Ferne, ihre Haltung wirkt skulptural.

Wenige Jahre später hat sich der Geschmack gewandelt. Die Bauhaus-Frauen, mit ihren experimentellen Menschenbildern und Objektstudien, finden ihre Motive im urbanen Alltag und prägen den Zeitgeist. Künstlerinnen wie Gertrud Arndt, mit der düsteren „Wera Waldek (negativ)“ (Gelatin Silver Print, Auflage 70, Kicken Galerie, Köln 1985; 25 000 Euro), Lucia Moholy, mit der unbetitelten „Gleichgewichtsstudie“ (Gelatin Silver Print, um 1923/25; 18 000 Euro), oder Aenne Biermann, deren Mädchenporträt „Helga 9 1/2 Jahre alt“ (Gelatin Silver Print, um 1930; 33 000 Euro) aus dem Film „Menschen am Sonntag“ entsprungen sein könnte, liefern das Bildmaterial für die sich rasant verbreitenden Illustrierten.

Alle diese Bilder sind Teil der Ausstellung „Sheroes of Photography“, die in der Galerie Kicken in Berlin das fotografische Schaffen von 27 Frauen in der Moderne zelebriert. Der Bogen der Schau spannt sich von piktoralistischen Naturstudien über den Realismus der zwanziger Jahre – à la Renata Bracksieck-Rohde, mit ihrem kühlen Selbstporträt (Gelatin Silver Print, um 1928/35; 20 000 Euro) – hin zu den DDR-Fotografinnen wie Ute Mahler und zu den Zeitgenossinnen wie Jitka Hanzlová. Besonders aufregend sind die unbekannteren Protagonistinnen der ganz frühen Fotografie, etwa Lady Hatton aus Großbritannien: Von ihr stammt eine botanische Pflanzenstudie aus dem Jahr 1850, die mit ihrem blau-weißen Kontrast an die Pflanzenfotogramme des Pioniers William Henry Fox Talbot erinnert (Fotogramm, um 1850; 18 000 Euro). Das Blatt ist Teil des

1980 entdeckten „Hatton Fern Albums“, das von der Fotografiebegeisterung der Frauen der englischen Oberschicht zeugt.

Ähnlich war es im Deutschen Kaiserreich. Während sich die Kunstakademien weigerten, Frauen als Studierende zu akzeptieren, bot die Fotografie Berufsperspektiven. Zu den frühen Vertreterinnen gehörte Erna Lendvai-Dircksen, die in ihrem mystischen Studioporträt der Schauspielerin Eva Martersteig die Möglichkeiten des Mediums auslotete (Albumen Print, um 1913; 3500 Euro). Das Experiment wurde dann auch in der Bundesrepublik zu einer Spezialität der Frauen. So zeigen Ruth Hallenslebens brachiale Industriebilder die Fabrikrealität der Wirtschaftswunderjahre (Gelatin Silver Prints, um 1953; 5000 und 6000 Euro). Sibylle Bergemanns Bilder, wie „Birgit, Berlin“ (Gelatin Silver Print, Auflage 50,

2014; 500 Euro) – porträtierten dagegen das Leben in der DDR zwischen Bohème und Realsozialismus.

Daneben werden die Collagen „Über dem Wasser“ (200 000 Euro) und „... und Schatten“ (220 000 Euro) der Dada-Meisterin Hannah Höch ausgestellt; sie beherrscht die Schnitttechnik mit den satirisch bissigen Fotografien wie keine andere und hat ebenfalls am Lette-Verein gelernt. Im Kontrast dazu steht die abstrakte „Weißblechserie“ der in Vergessenheit geratenen Monika von Boch, Schülerin von Otto Steiner, die Punkte und Streifen arrangiert (Gelatin Silver Print, um 1966; je 10 000 Euro). Die englische Wortneuschöpfung „Shero“ ist für diese Ausstellung unbedingt angebracht, denn der Blick durch die Jahrzehnte zeigt, wie stilprägend die Werke der Frauen für die Fotografiegeschichte sind. (Bis zum 23. April.) KEVIN HANSCHKE