

More than just a Moment

Paris Photo art fair celebrates the whole range of photography — from classics of the medium to powerful African photography of today

By Christiane Meixner

The Eiffel Tower rises just behind the woman's shoulder — which interests only few, because the model is half naked, in typical Helmut Newton tradition, and draws all the attention to herself. London's Hamilton Gallery brought a number of Newton's black-and-white nudes to Paris Photo, arranging them, some in large format, in the elegantly darkened stand. And while you stop to consider whether they are appropriate amidst the current discourse of the accosting male gaze, it becomes clear what an important part of art history these 1980s works by the master have become. Newton's so-called strong women tell so much about their time and are thus just as fitting at the superb Paris fair, with its some 150 participating galleries, as is the street photography of Helen Levitt and the shots by Sally Mann, who photographed her daughters in the bathtub and earned a certain amount of criticism at the time. Another big name is Larry Sultan, on show at Yancey Richardson Gallery, New York. Sultan, who died in 2009, was a cool observer of California high society and their rituals, as seen in one image in the series *The Valley* from 1999 (39,000 Euro): glamour, without the elegance that Newton captured but instead with three dogs that bow before their telephoning, smoking mistress.

It is pictures like this, revelling in color and gesture and thus in analysis, that always stand out at Paris Photo. The 24th edition of the fair, which had to move this year from the Grand Palais to an ephemeral tent due to the Palais's complete restoration, is exploring the possibilities of the medium. The range reaches from photo-exposed moss, the result of Almudena Romero's Parisian fellowship from BMW, to stitched photography by Julie Cockburn (*Flowers Gallery*) to digitally mixed self-portraits by Senegalese artist Omar Victor Diop that invite us to think about our relationship to flora and fauna. The latter works are so powerful in image that they almost skew our perspective of the classics on view.

Paris Photo itself, however, focuses our attention on works by the likes of Lotte Jacobi, Hannah Höch, and El Lissitzky, whose collage at Berlin Galerie Kicken fetch six figures. Together with Gagosian, which is showing edited photography by painter Cy Twombly, and Galerie Karsten Greve, who gave German photographer Herbert List a solo show (starting at 2,300 Euro), Paris Photo placed Kicken prominently at the entrance. In doing so, the fair highlights how important the protagonists are who established photography's standing as an artistic medium.

Galerie Lumière des Roses from Montreuil takes us back to the beginnings of the medium with a unique daguerreotype, hardly larger than a postcard. You have to look carefully to discover this small treasure from 1845, or the early works by August Sander (22,000 Euro) and Edward Weston (260,000 Euro), both at Johannes Faber's stand. The offerings of documentary photography throughout the fair also stand out for their quality: images of the black community by Dawoud Bey (Galerie Stephen Daiter) or Galerie Kornfield Berlin's works by David Meskhi, who presents his images of gymnasts. A few meters from that stand, a stairway leads into the upper level of the tent-like building where a sign notes the view of the Eiffel Tower. But who could care about that with all there is to be seen below?

Paris Photo 2021

MEHR ALS MOMENTAUFNAHMEN

Die Messe Paris Photo feiert die ganze Bandbreite der Fotokunst – von Klassikern des Mediums bis zur bildgewaltigen afrikanischen Fotografie von heute

Von CHRISTIANE MEIXNER

11.11.2021

Über der Schulter der Frau erhebt sich der Eiffelturm – was aber wohl die wenigsten interessiert, weil das Model in bester Tradition von Helmut Newton (<https://www.weltkunst.de/ausstellungen/2020/10/100-jahre-helmut-newton-wir-halten-sein-werk-lebendig>) halbnackt ist und alle Blicke auf sich zieht. Die Londoner Galerie Hamiltons hat gleich mehrere von Newtons schwarz-weißen Aktfotografien zur Paris Photo mitgebracht und inszeniert sie teils im Großformat an ihrem edel abgedunkelten Stand. Und während man noch überlegt, ob das mitten in den aktuellen Diskussionen über den männlichen, übergriffigen Blick nicht ein Affront ist, wird klar, wie sehr das 1980er-Jahre-Werk dieses Großmeisters inzwischen (Foto-)Kunstgeschichte (<https://www.weltkunst.de/auktionen/2021/09/kunstmarkt-fotografie-anselm-adams-sehnsucht-nach-seltenheit>) ist.

Newtons sogenannte starke Frauen erzählen so viel über ihre Zeit und sind deshalb ebenso gut auf der großartigen Pariser Messe mit ihren knapp 150 Teilnehmern aufgehoben wie die Street Photography von Helen Levitt oder die – vor Jahren kritisierten – Aufnahmen von Sally Mann, die ihre Töchter in der Badewanne fotografierte. Ein anderer großer Name ist Larry Sultan im Angebot der Yancey Richardson Gallery aus New York. Sultan, 2009 verstorben, war ein kühler Beobachter der kalifornischen High Society mit ihren Ritualen, wie sie ein Bild der Serie „The Valley“ von 1999 zeigt (39000 Euro): Glamour ohne die Eleganz, die Newton eingefangen hat, dafür mit drei großen Hunden, die sich vor ihrer telefonierenden, rauchenden Herrin verneigen.

Es sind solche Bilder einer in Farben wie Gesten schwelgenden und dabei analytischen Fotografie, die auf der Paris Photo immer wieder auffallen. Dabei testet die 24. Ausgabe jener Handelsplattform, die vom Grand Palais in ein ephemeres Zelt umziehen musste, weil das Palais komplett saniert wird, die Möglichkeiten des Mediums durchaus aus. Dessen Bandbreite reicht von belichtetem Laub, das Almudena Romero als Ergebnis ihres Pariser Stipendiums von BMW auf der Messe zeigt, über bestickte Fotografien von Julie Cockburn (Flowers Gallery) bis hin zu digital gemixte Selbstporträts des Senegalesen Omar Victor Diop, die unseren Umgang mit Flora und Fauna reflektieren sollen. Letzteres wirkt so bildgewaltig, dass sie den Blick auf die angebotenen Klassiker fast schon verstellen.



David Meskhi, „Dance“, 2021, bringt die Berliner Galerie Kornfeld mit. © Galerie Kornfeld

Die Paris Photo sorgt allerdings selbst für einen Fokus auf Motiven etwa von Lotte Jacobi, Hannah Höch oder El Lissitzky, dessen Collage am Stand der Berliner Galerie Kicken einen sechsstelligen Betrag erreicht. Genau wie Gagolian mit editierten Fotografien des Malers Cy Twombly oder Karsten Greve, an dessen Stand der deutsche Fotograf Herbert List eine Soloschau erhält (ab 2300 Euro), platziert sie Kicken prominent am Eingang der Messe. So zeigt die Paris Photo, wie wichtig ihr jene Protagonisten sind, die den Ruf der Fotografie als künstlerisches Medium überhaupt begründen.



Klassiker der Street Photography: Helen Levitts „New York“ von 1971. © Fraenkel Gallery

An dessen Anfänge führt einen die Galerie Lumière des Roses aus Montreuil mit einer unikatnen Daguerreotypie, die kaum größer als eine Postkarte ist. Wer genau hinschaut, entdeckt diese um 1845 entstandene Preziose und dazu frühe Aufnahmen von August Sander (22.000 Euro) oder Edward Westen (260.000 Euro), beide am Stand von Johannes Faber. Qualitativ bemerkenswert ist auch das Angebot an dokumentarischer Fotografie, das sich durch alle Bereich der Messe zieht; sei es mit Bildern der black community von Dawoud Bey (Galerie Stephen Daiter) oder bei Kornfeld aus Berlin, wo David Meskhi seine Impressionen aus dem Leitungssport von Turnern zeigt (ab 2300 Euro). Ein paar Meter neben dem Stand führt eine Treppe ins obere Geschoss der zeltartigen Architektur, ein Schild wirbt mit dem Blick auf den nahen Eiffelturm. Aber wen interessiert das schon angesichts tausender fotografischer Impressionen im Erdgeschoss?

SERVICE



MESSE

Paris Photo

Grand Palais Ephemère

bis 14. November

www.parisphoto.com (<http://www.parisphoto.com/>)

Zur Startseite