

# Bauhausbeschwörung

Fotos von Joachim Brohm in der Galerie Kicken

Wer sich umsieht, findet zuweilen **verwandte Seelen**. Zum wiederholten Mal mischt nun die Galerie Kicken in ihrem Showroom ein Beispiel der jüngsten Fotografie mit der Avantgarde der Zwanziger des vergangenen Jahrhunderts. Joachim Brohm, Autor mehrerer bekannter Fotobücher, derzeit Leiter der Fotografieklasse an der Leipziger Hochschule für Grafik und Buchkunst, hat einige Architekturmodelle des Bauhauses noch einmal studiert und eine fotografische Hommage geschaffen. Unter den ambitionierten Serientiteln „Mies Model Studie“ und „State of M.“ erwarten den Betrachter teils großformatige Modelle der Modelle, in denen an das Bauhauskonzept – gerade Linienführung am Bau, Durchblick in den Räumen – kühl, aber nicht reizlos erinnert wird. Ein fotografisches Manifest.

Brohms Arbeiten entdeckt man erst am Ende des kurzen Rundgangs. Sie agieren hier gleichsam als eine neue Schnittstellen von Fotografie und Architektur, um die es in der an Reminiszenzen reichen Ausstellung geht. Ein Thema für Bücher und Seminare. Schon aus Platzgründen muss sich Kicken bei dieser Rückschau in die Vergangenheit mit wenigen exemplarischen Arbeiten des Dessauer Bauhauses begnügen, denen sie – und darin liegt die Überraschung – ein knappes Dutzend anders gearteter, aber nicht minder avantgardistischer, anonymer Entwürfe von Schülern der konzeptionell verwandten „Moskauer Höheren Staatliche Künstlerisch-Technischen Werkstätten“ gegenüber stellt. Die Talentproben muten wie barocke Gegenstücke zum Konstruktivismus der deutschen Künstlerkollegen an und lassen jedenfalls kaum auf eine, wie auch immer geartete, Mentorenschaft eines Wladimir Tatlin, Wassily Kandinsky oder El Lissitzky, die an der 1930 zwangsweise aufgelösten Institution lehrten, schließen.

Der Geist der Freiheit war weder in Moskau noch in Weimar und Dessau lange Zeit geduldet. Und doch: „Utopie hieß das Ziel“, liest man im Begleittext der mit Unikaten reich bestückten Ausstellung. Manchmal wartete auf dem Weg in die Utopie indes der Himmelssturm der Hybris. Der italienische Architekt Enrico Prampolini ist ihm mit dem Entwurf für den Pavillon seines Landes auf der Weltausstellung 1929 willig gefolgt und forderte damit, kann sein, den Niederländer Edmond van Doren zu dessen Warn-

bild „Babylon“ heraus. Dass diese Zeit hoher künstlerischer Erregung viele großartige Entwürfe hervorbrachte, die wir bis heute bestaunen, stellt ein Modell von Erich Mendelsohns Einstein-Turm in Potsdam und ein Foto des weit ausschwingenden Saals im Kinotheater Deli in Breslau, von Hans Poelzig entworfen, vor Augen. Im Guggenheim-Museum New York von 1961 scheint Poelzigs Schwung kühn wieder aufgenommen. Der niederländische Reisefotograf Ed van Elsen bringt das Innere mit einer gelungenen Aufnahme ganz nahe.

Unter dem Locktitel „Joachim Brohm im Dialog“ startet Mixed Media bei Kicken Berlin bereits in die dritte Runde. Ob daraus ein Programm werden kann,



**Erinnerungen.** Bild aus der Serie „Mies Model Studie“ von Joachim Brohm.

Foto: J. Brohm / VG Bildkunst, Bonn 2017

ob es wie in diesem Fall vor allem zur Beschwörung einer unwiederholbar vergangenen Sturmzeit der Avantgarde taugt und als bunt gemischtes Verkaufsangebot dazu, muss offen bleiben. (Preise: 5000–50000 Euro) Sammler werden sich auf jeden Fall an schönen Einzelstücken erfreuen, vielleicht an Hugo Roses eindrucksvoll montiertem „Selbstporträt“ von 1931. Ein feines Gitterwerk überlagert das Gesicht des Bauhaus-Schülers, der womöglich schon ahnte, was die nahe Zukunft bringen sollte: das Ende der Utopie auf jeden Fall. HANS-JÖRG ROTHER

— Kicken Berlin, Linienstr. 161A, bis 02. 02. 2018, Di–Fr 14–18 Uhr

## Evocation of the Bauhaus Photos by Joachim Brohm at Galerie Kicken

If you look around, you sometimes find **soulmates**. Yet again, Galerie Kicken shows mixed examples of the most contemporary photography with avant-garde pieces from the 1920s. Joachim Brohm, author of numerous well-known photo books and currently head of the photography class at Leipzig's Hochschule für Grafik und Buchkunst (Leipzig Academy of Fine Arts), took a closer look at some of the Bauhaus's architectural models and created a photographic homage. With the ambitious titles *Mies Model Study* and *State of M.*, the series offer viewers large-format works of the models that reflect the Bauhaus concept – clear structural lines, spatial perspective lines – with a cool but not charmless eye. A photographic manifesto.

Brohm's works don't appear until the end of the small exhibition. From there, they act quasi as a new intersection of photography and architecture, which is the subject of this exhibition, full of reminiscences. A subject for books and seminars. For lack of space, Kicken's retrospective approach must make due with but a few exemplary works from the Dessau Bauhaus, which the gallery – and this is the surprise – has complimented with almost a dozen different but no less avant-garde anonymous works from students at the [contemporaneous and] conceptually related Higher Art and Technical Studios (Vkhutemas) in Moscow. These tests of talent look like baroque opposites of the constructivism of their German counterparts and hardly manifest a mentorship of any particular kind by Vladimir Tatlin, Wassily Kandinsky, or El Lissitzky, who all taught at the institute until it was forced to disband in 1930.

The spirit of freedom wasn't tolerated for long in either Dessau or Moscow. And yet "Utopia was the goal" can be read in the text accompanying the show's many one-of-a-kind works. Sometimes, however, the pathway to utopia leads past storms of hubris. The Italian architect Enrico Prampolini knowingly tread this path with his design for his country's pavilion for the World Exhibition of 1929, provoking perhaps the warning image *Babylon* by the Dutch artist Edmond van Doren. Testaments to the fact that this era's artistic stimulus engendered so many sublime designs, which we continue to admire today, are a model of Erich Mendelsohn's Einstein Tower in Potsdam and a photo of the widely rounded hall of the Deli movie theater in Breslau, designed by Hans Poelzig. The sweep of Poelzig's design seems to have been coolly picked up in the Guggenheim Museum New York in 1961. With his successful shot, Dutch travel photographer Ed van Elsken brings that interior up close.

Under the alluring title *Joachim Brohm in Dialogue*, the Mixed Media series at Kicken Berlin begins its third iteration. Whether this can become a program – whether it, as in this case particularly, can [continue to] evoke the unrepeatability of the avant-garde – and thus provide a diverse selection of works to sell, remains open. (Prices 5000 – 50.000 Euro) Collectors will be pleased by the wonderful unique pieces, perhaps by Hajo Rose's impressively mounted *Selbstporträt* from 1931. Fine latticework overlaps the Bauhaus student's face, who perhaps already senses what the near future will bring: in any case, the end of the utopia.

*Hans-Jörg Rother*

Kicken Berlin, Liniestr. 161A, 10115 Berlin, until February 2, 2018, Tue-Fri 2-6 pm

Image Caption: Memories. Image from the series *Mies Model Study* by Joachim Brohm (Image: J. Brohm / VG Bildkunst, Bonn 2017)