

Moments for Eternity

Berlin's me Collector's Room exhibits photographs from the Olbricht Collection

The art collection of doctor and chemist Thomas Olbricht, a native of Essen, is enormous. He regularly presents selections from it in his Berlin exhibition space while also introducing viewers to other private and public collections largely unknown in this country. The ongoing European Month of Photography offered the opportunity to gain a multifaceted and exciting look into the photographic works in the art patron's collection.

The subject of transience is one of the doctor's programmatic predilections. And what medium is better suited than photography to reflect on time and its passing? Curator Annette Kicken — photography gallerist in Berlin — and the seventy-year-old art lover selected some three hundred works for the show. These are joined by cultural-historical pieces such as a courtly amber mirror from Olbricht's baroque wunderkammer.

The theme is becoming and declining; death and beauty are betrothed in artful artefacts. Since antiquity, eternity has been described as timeless, life as a brief moment. This moment is the only perceivable part of eternity. The show is befittingly entitled *The Moment is Eternity*. For photography legend Henri Cartier-Bresson, capturing and preserving the "decisive moment" for eternity was key.

Bresson is naturally present in the show, together with some sixty other artists who also looked particular moments in the eye. One of the witnesses is a beautiful sunset captured by Carl Robert Kummer in 1850 over the *Landschaft nahe Dresden* (Landscape near Dresden). As though painted by Caspar David Friedrich, the metaphysical nature scene appears here in an early photographic work. A little later, Giorgio Sommer was present in Italy as Vesuvius veiled the sky with thick smokey clouds (*Mount Vesuvius*, 1872).

In many cases, however, the exhibition is about the body, the portrait, and self reflection. Otto Steinert's *Maske einer Tänzerin* (Dancer's Face, 1952) appears artful and cleverly devised. In the mirror of the photographic silver gelatine, he depicts a two-headed female face, shadowed as a negative, while Cindy Sherman laconically stages herself before the bathroom mirror (1977). The younger the author, the more mundane and cavalier the attitudes become.

See Wolfgang Tillmans's depiction of a phallus in *Kneeling Nude* (1997). More original was Herbert Hoffman's gaze upon the fully tattooed, ornamentally decorated body of *Dr. Hubert Fritz Clotten* (c. 1965), who doesn't look dissimilar from the patterned plates on the wall. Exhibitionism and exhilaration are attributes of photography. What is beautiful is always in the eye of the beholder.

Andrea Hilgenstock

caption:

Atmospheric: Carl Robert Kummer, Landscape near Dresden at Dawn, c. 1850

In the Mirror: Cindy Sherman, Untitled Film Still #2, 1977

Enigmatic: Otto Steinert, Mask of a Dancer, 1952

Augenblicke für die Ewigkeit

Der Berliner Me Collectors Room zeigt Fotografien aus der Sammlung Olbricht

Von Andrea Hilgenstock

BERLIN. Die Kunstsammlung des Essener Arztes und Chemikers Thomas Olbricht ist riesig. In seinem Berliner Schau-räumen präsentiert er regelmäßig Ausschnitte daraus. Außerdem werden auch andere private und öffentliche Kollektionen, die hierzulande noch wenig bekannt sind, vorgestellt. Aktuell bietet der Monat der Fotografie den Anlass für einen ebenso vielseitigen wie spannenden Einblick auf die fotografischen Werke aus der Sammlung des Kunstmäzens.

Zu seinen programmatischen Vorlieben zählt für den Mediziner das Thema Vergänglichkeit. Welches andere Medium wäre da besser geeignet, über die Zeit und ihr Vergehen zu reflektieren, als die Fotografie? Kuratorin Annette

Kicken – Foto-Galeristin in Berlin – hat mit dem 70-jährigen Kunstkenner gemeinsam eine rund 300 Arbeiten starke Auswahl getroffen. Hinzu kommen kulturhistorische Exponate wie ein höfischer Bernsteinspiegel aus Olbrichts barocker „Wunderkammer“.

Dort geht es um Werden und Vergehen, werden der Tod und die Schönheit in kunstvollen Artefakten beschworen. Seit der Antike wird die Ewigkeit als zeitlos beschrieben, das Leben als kurzer Augenblick. Der Moment ist der einzig wahrnehmbare Teil der Ewigkeit. „The Moment is Eternity“ titelt die Schau dementsprechend. Für die Fotografenle-gende Henri Cartier-Bresson war der „entscheidende Augenblick“, auf ewig konserviert, das Wichtigste.

Bresson ist natürlich präsent, ebenso wie rund 60 Künstlerkollegen, die dem besonderen Moment ins Auge sahen. Zu den ältesten Zeugnissen zählt hier der wunderschöne Sonnenuntergang, den Carl Robert Kummer um 1850 über der „Landschaft nahe Dresden“ erkannte. Als hätte Caspar David Friedrich das Bild gemalt, erscheint die metaphysische Naturansicht in dieser frühen Fotografie. Wenig später war Giorgio Sommer in Italien zur Stelle, als der Vesuv den Himmel mit dicken Rauchwolken verhüllte („Mount Vesuvius“, 1872).

Vielfach geht es aber um Körperbilder, Bildnis und Spiegelbild. Raffiniert und ausgeklügelt erscheint Otto Steinerts „Maske einer Tänzerin“ von 1952. Im Spiegel des fotografischen Silberbilds

zeigt er ein doppelköpfiges Frauengesicht, verschattet im Umkehrbild, während Cindy Sherman 1977 lakonisch den Blick in den Badezimmerspiegel inszeniert. Je jünger der Urheber, desto profaner und ungenierter werden mitunter die Ansichten.

Da bietet Wolfgang Tillmans die Darstellung eines Glieds in „Kneeling Nude“ (1997). Origineller war da noch Herbert Hoffmanns Blick auf den damals schon volltätowierten, ornamental verzierten Körper von „Dr. Hubert Fritz Clotten“ (ca. 1965), der dem Muster seiner Wandteller nicht unähnlich sieht. Exhibitionismus oder Exotiertheit sind eben auch Merkmale der Fotografie. Was schön ist, liegt stets im Auge des jeweiligen Betrachters.

Auguststraße 68, bis 1.4.



Stimmungsvoll: Carl Robert Kummer, Landschaft nahe Dresden bei Sonnenuntergang, um 1850.

Foto: Olbricht Collection/ Jana Ebert/nh



Im Spiegel: Cindy Sherman, Untitled Film Still #2, 1977

Foto: Courtesy of the artist and Metro Pictures, New York/nh



Rätselhaft: Otto Steinert, Maske einer Tänzerin, 1952

Foto: Nachlass Otto Steinert, Museum Folkwang, Essen /nh