

Once radical, today nostalgic

Berliner Morgenpost, March 8, 2016, page 16.

In Deutschland: re-loaded (I). Remembering the birth of a photographic revolution at Kicken

A beautiful central perspective divides the street into two parts, with cars left and right at the curb before unadorned post-war architecture. The scene is deserted and in black and white. The photographer and Becher student Thomas Struth, at the time young and unknown, presented Düsseldorf's street scenes in a way that was simple, sober, and unpretentious.

In 1979, Struth's work, alongside that of other photographers from the Becher School and another group associated with Michael Schmidt in Berlin, could be seen at the Rheinisches Landesmuseum in Bonn, in the exhibition *In Deutschland* (In Germany) curated by Klaus Honnef. With their sheer simplicity, these works signaled the start of a photographic revolution. A new documentary style had been born, which, in the spirit of Walker Evans, aimed to reflect reality without sentimentality while putting forth a clear artistic position. What mattered was not the well-composed frame, but the meaningful series – one that focused its attention on disillusioned, post-war Germany.

Barren streets, concrete urban buildings, deserted beer halls

With the exhibition *In Deutschland: reloaded (I)* Klaus Honnef has revived a legendary showcase at Kicken Gallery, in compressed form. Legendary because it marked the beginning of the Becher School and also the starting point for the careers of now world-famous photographers, such as Thomas Struth, Candida Höfer, Axel Hütte, and Michael Schmidt. In his opening speech, Klaus Honnef recalled how the idea for the exhibition quickly got around, and of course caught the attention of Bernd Becher, who immediately called Honnef to tell him about some students whose work might have wide appeal. Then Candida Höfer, Axel Hütte, and Thomas Struth arrived with their portfolios and showed him their photo series.

The exhibition in Bonn helped achieve the breakthrough of a genre of documentary photography with artistic claim, one that continues to resonate today and which was related to important developments in America: the work of Walker Evans and Stephen Shore. Its roots can also be found in Germany's New Objectivity

photographic movement from the 1920s, in the works of Albert Renger-Patzsch and August Sander.

At Kicken, the photographs from that time – all series, shot in black and white – seem somewhat nostalgic in their formal radicalism. Refreshment kiosks on desolate streets are the stars in the series by Tata Ronkholz. Turning his camera to the German capital of Bonn, Wilhelm Schürmann does not show the picturesque city on the Rhine, but dreary everyday scenes, such as the concrete fortress of the Stadthaus municipal building with a streetcar passing by. Heinrich Riebesehl's portraits from 1969, shot on a single day in front of an open elevator in a publishing house, are quite stunning. They depict a cornucopia of characters: handymen, an archivist, a young girl, a shy apprentice, company executives – all photographed from the same perspective. In Berlin, Michael Schmidt photographed playgrounds and various groups of people in both their private and professional surroundings; here we see a boy in his messy room and also in the sterile corridors of his school.

And how surprisingly full of people is Candida Höfer's wonderful series depicting Turkish guest workers in their everyday environments: at home with the family, at the butcher's, in front of the grocery store, or in the park. We also see stairwells by Axel Hütte, otherwise unspectacular passageways that have been photographed so that they become graphic forms whose clear lines cut through the image.

Angela Hohmann

Einst radikal, heute nostalgisch

„In Deutschland: reloaded I“. Erinnerung an die Geburtsstunde einer fotografischen Revolution bei Kicken

In schönster Zentralperspektive teilen sich die Straßenzüge in zwei Teile, mit Autos rechts und links auf den Bordsteinen vor schnörkelloser Nachkriegsarchitektur. Alles ist menschenleer und in Schwarzweiß. Schlicht, nüchtern und unprätentiös präsentierte der junge und damals unbekannte Fotograf und Becher-Schüler Thomas Struth Straßenszenen in Düsseldorf.

Zusammen mit den Arbeiten anderer Fotografen aus der Becher-Schule und einer weiteren Gruppe um Michael Schmidt in Berlin, waren seine Arbeiten 1979 im Rheinischen Landesmuseum in Bonn zu sehen, in der von Klaus Honnef kuratierten Ausstellung "In Deutschland". In ihrer ganzen Schlichtheit markierten sie den Anfang einer fo-

tografischen Revolution. Ein neuer dokumentarischer Stil war geboren, der ganz im Sinne von Walker Evans die Wirklichkeit unsentimental abbilden und zugleich eine Haltung zum Ausdruck bringen wollte. Nicht das wohl komponierte Einzelbild war entscheidend, sondern die aussagekräftige Serie. Und die nahm ein desillusionierendes Nachkriegsdeutschland in den Blick.

Öde Straßenzüge, Betonburgen in den Städten, leere Trinkhallen

Mit der Ausstellung "In Deutschland: reloaded I" lässt Klaus Honnef die legendäre Schau von damals in der Galerie Kicken in komprimierter Form wieder aufleben. Legendar war sie deshalb, weil sie den Anfang der Becher-Schule markiert und auch Ausgangspunkt für die Karrieren einiger heute weltberühmter Fotografen war: Thomas Struth, Candida Höfer, Axel Hütte und Michael Schmidt. In seiner Eröffnungsrede erinnerte sich Klaus Honnef daran, wie sich die Idee zu dieser Ausstellung schnell herumsprach und natürlich auch Bernd Becher zu Ohren kam, der gleich zum Hörer griff, um Klaus Honnef von ein paar Schülern

zu erzählen, deren Arbeiten man nun einem größeren Publikum vorstellen könne. Darauf kamen Candida Höfer, Axel Hütte und Thomas Struth mit ihren Mappen an und zeigten ihm ihre Serien.

Die Bonner Ausstellung verhalf einer dokumentarischen Fotografie mit künstlerischen Anspruch zum Durchbruch, die bis heute nachwirkt und an wichtige Entwicklungen in Amerika anschloss: die Arbeiten von Walker Evans und Stephen Shore. Auch die deutsche Fotografie der neuen Sachlichkeit aus den 20er-Jahren stand hier Pate, Albert Renger-Patzsch und August Sander.

Bei Kicken wirken die Fotografien von damals – alle Serien in Schwarz-Weiß – in ihrer ganzen formalen Radikalität dann doch ein wenig nostalgisch. Trinkhallen in öden Straßenzügen sind die Stars in der Serie von Tata Ronkholz. Wilhelm Schürmann nimmt mit seiner Kamera die Hauptstadt Bonn in den Blick, doch nicht das Pittoreske der Stadt am Rhein ist sein Motiv, sondern triste Alltagsszenen, die Betonburg des Bonner Stadthauses, eine Straßenbahn im Vorbeifahren. Ganz grandios sind die Porträts, die Heinrich Riebeschl 1969 an einem einzigen Tag im Paternoster eines

Verlagshauses schoss, ein Panoptikum an Charakteren, das wie gecastet wirkt: Handwerker, ein Archivar, ein junges Mädchen, ein verklemmter Lehrling, Leute aus der Geschäftsetage – alle aus derselben Einstellung aufgenommen. Michael Schmidt nimmt in Berlin Spielplätze auf und unterschiedliche Menschengruppen, einmal in ihrem privaten und einmal in ihrem beruflichen Umfeld, hier einen Jungen in seinem unaufgeräumten Zimmer und in den sterilen Korridoren seiner Schule.

Und wie überraschend menschenvoll ist die wunderbare Serie von Candida Höfer, die türkische Gastarbeiter in ihrer Umgebung zeigt: zu Hause in der Familie, in der Metzgerei, vor dem Gemüseladen oder im Park. Von Axel Hütte sehen wir Treppenhäuser, jene unspektakulären Passagenräume, die hier ganz grafisch wirken mit ihren geraden Linien, die das Bild in strenge Achsen teilen.

Angela Hohmann

In Deutschland: reloaded (I), Kicken Berlin, Linienstr. 161A., Di-Fr 14-18 Uhr. Bis 11. März.

Zumindest war das Benzin früher billiger: Wilhelm Schürmann fotografiert in Bonn



© WILHELM SCHÜRMANN / COURTESY KICKEN BERLIN



© ESTATE OF THE ARTIST / COURTESY KICKEN BERLIN

Vorbote des Unterwegs-Biers: Tata Ronkholzs Fotografie „Ohne Titel (Trinkhalle 20)“