

BERLINER MORGENPOST, September 27, 2018

The Moment is Eternity

An unusual exhibition with photographs from the Olbricht Collection

Art collector Thomas Olbricht often displays parts of his own collection, the Olbricht Collection, in his private museum in Berlin Mitte. This time, the focus is on photography. For the curation of the show he called on his longtime friend and seasoned expert in photography, gallerist Annette Kicken. "It was an affair of the heart," she gushes. "It is rare that someone collects this breadth, depth, and quality of photography."

Annette Kicken was able to select the objects for the show from the collection's cornucopia. Indeed, many iconic works by photographers such as Cindy Sherman, William Eggleston, Robert Capa, Larry Clark, and August Sander are included. But not only images relevant to the history of photography are on view but scientific and press photography also joins the exhibition, even images by complete unknowns.

And if that weren't enough, the photographs are flanked by other media: by painting, watercolors, and prints by famous artists like Albrecht Dürer, Emil Nolde, Otto Dix, and Ernst Ludwig Kirchner, and by strange objects from Olbricht's wunderkammer, among them a white peacock, a large antique funhouse mirror from France around 1900, and a taxidermy giraffe. Combining photography with other artistic media may seem surprising in this context, but for Annette Kicken, it is the fulfilment of a dream that she and her late husband, Rudolf Kicken, had pursued in their gallery for decades. "It has always been about helping photography gain more visibility as an artistic medium. With this curation, I thought: mission accomplished."

You can truly only agree. When the nudes by Otto Dix, Ernst Ludwig Kirchner, and Marlene Dumas hang next to such iconic photographs such as *Schwarzer Akt* (Black Nude) by Otto Steinert and a shot by Juergen Teller from his *Versace Heart* series, or when a painting of the paradise by Jan Breughel the Younger from the seventeenth century is placed near the eccentric family idyll of Diane Arbus's nudist camp, numerous and deep fields of association open up around the subjects of becoming and declining, beauty and decay, body and society — manifestly complemented by miniature skulls and hourglasses from the Olbricht Collection, which, as *memento mori*, reference such overarching concepts like transience and eternity.

The Moment is Eternity is a very fitting phrase, and also the title of the wonderful exhibition. There is hardly a thought more relevant to photography than that. Since its invention, it has attempted to freeze a fleeting moment that disappears only seconds later. To that extent, a certain melancholy is inherent to the medium, an ambivalent complicity with time and its progression.

Angela Hohmann

Me collectors room, Olbricht Foundation, Auguststr. 68, Mitte, Wed - Mon 12 - 6 pm. Through April 1, 2019.

caption: Iconic: August Sander's Bricklayer, 1928

Der Augenblick ist Ewigkeit

Eine ungewöhnliche Ausstellung mit Fotografien der Olbricht Collection

ANGELA HOHMANN

Immer wieder präsentiert der Kunstsammler Thomas Olbricht in seinem Privatmuseum in Mitte Teile seiner eigenen Sammlung, der Olbricht Collection. Diesmal liegt der Schwerpunkt auf der Fotografie. Für die Kuration der Schau hat er nicht nur eine langjährige Freundin, sondern auch eine ausgewiesene Expertin in Sachen Fotokunst gewonnen: die Galeristin Annette Kicken. „Es war mir einen Herzensangelegenheit“, schwärmt sie. „Selten gibt es jemanden, der im Bereich der Fotografie in dieser Breite, Tiefe und Qualität sammelt.“

Bei der Auswahl der Objekte konnte Annette Kicken aus dem Vollen schöpfen. Tatsächlich sind viele ikonische Werke von Fotografen wie Cindy Sherman, William Eggleston, Robert Capa, Larry Clark und August Sander (unsere Abbildung) dabei. Aber nicht nur fotografiegeschichtlich relevante Arbeiten sind zu sehen, sondern auch Wissenschafts- und Pressefotografie oder Bilder von gänzlich Unbekannten.

Und damit nicht genug, die Fotografien sind flankiert von anderen Medien: von Malerei, Aquarellen und Druckgrafiken so bekannter Künstler wie Albrecht Dürer, Emil Nolde, Otto Dix und Ernst Ludwig Kirchner sowie den skurrilen Objekten aus Olbrichts Wunderkammer, darunter ein weißer Pfauenhahn, ein großer antiker Zerrspiegel aus Frankreich um 1900 oder eine ausgestopfte Giraffe. Die Ver-

schränkung der Fotografie mit anderen Medien der Kunst mag in diesem Zusammenhang erstaunlich erscheinen, für Annette Kicken erfüllt sich damit ein Traum, den sie und ihr 2014 verstorbener Mann Rudolf Kicken mit der gemeinsamen Galerie schon über Jahrzehnte verfolgt haben: „Es ging uns immer darum, der Fotografie als einem Medium der Kunst zu einer größeren Sichtbarkeit zu verhelfen. Bei dieser Kuration hier dachte ich: mission accomplished.“



Ikonisch: August Sanders „Der Handwerker“ aus dem Jahr 1928

Da kann man tatsächlich nur zustimmen. Wenn etwa die Akte von Otto Dix, Ernst Ludwig Kirchner und Marlene Dumas neben einer so ikonischen Fotografie wie dem „Schwarzen Akt“ von Otto Steinert und einer Aufnahme von Jürgen Teller aus seiner „Versace Heart“-Serie hängen oder wenn ein Paradiesgemälde von Jan Breughel dem Jüngeren aus dem 17. Jahrhundert in die Nähe des verschrobene Familienidylls im Nudistencamp von Diane Arbus gerückt wird, dann entstehen vielfältige und dichte Assoziationsfelder, die um Themen wie Werden und Vergehen, Schönheit und Verfall, Körper und Gesellschaft kreisen – sinnfällig ergänzt durch Miniaturtotenköpfe und Sanduhren aus der Sammlung Olbricht, die als Memento mori auf so große Konzepte wie Vergänglichkeit und Ewigkeit verweisen.

„The Moment is Eternity“ ist sehr treffend dann auch der Titel der wunderbaren Ausstellung. Kaum ein Gedanke könnte der Fotografie als Medium näher stehen. Seit ihrer Erfindung versucht sie, jenen flüchtigen Augenblick einzufrieren, der nur wenige Sekunden später schon wieder vergangen ist. Insofern haftet ihr schon immer eine gewisse Melancholie an, eine ambivalente Komplizenschaft mit der Zeit und ihrem Fortschreiten.

➤ Me collectors room, Stiftung Olbricht, Auguststr. 68, Mitte. Mi-Mo 12-18 Uhr. Bis 1. April 2019. Alle Informationen zur Berlin Art Week unter www.berlinartweek.de