

Mein Bild der Woche

Sibylle Bergemann (1941-2010) war eine der bedeutendsten deutschen Fotografinnen der Zeit vor und nach dem Fall der Mauer. Mit ihrer meisterhaft herb-poetischen, immer auch rätselvollen Bildkunst schrieb die Obstberlinerin Fotogesichte.

Das Einfache, das so schwer zu machen ist

Eigentlich müsste man sagen: Da bleibt kein Auge trocken. Aus welchen Gründen auch immer. Aber DDR-Nostalgie kommt nicht infrage hier oben auf der Galerie überm erleuchteten Foyer des - verschwundenen, durchs neue Stadtschloss namens Humboldt Forum ersetzt - Palastes der Republik, gern auch Palast des Volkes genannt. Wie auch immer.

Das da ist Geschichte, die Szene und die Leute auf dem 1987 aufgenommenen Foto von Sibylle Bergemann: Hinz und Kunz scheinen ganz fasziniert vom Strahlen der legendären Lichterkugeln in „Erichs Lampenladen“ am Marx-Engels-Platz, heute Schlossplatz. Die Leute schauen nach unten, vielleicht gibt es da gerade ein Konzert, eine Show, irgendein packendes Event. Nur das Baby krabbelt vom Lampen-Zauber unbeeindruckt zwischen den Beinen der Eltern herum und will wohl lieber spielen.

„Erichs Lampenladen“, das war DDR-Volksmund, der alles mit sarkastischem Witz, gern auch über den ungeliebten DDR-Staats- und Parteichef, übergoss. Manchmal aber klang der Spitzname für den Palast sogar ein bisschen liebevoll, denn er war schließlich gern besucht in jeder Alltags- und Feier-Lage. Die Aufnahme der unvergessenen, viel zu früh gestorbenen Berliner Fotografin Sibylle Bergemann (1941-2010) entstand zweifellos an einem Festtag, bei freiem Eintritt. Und bei freiwilligem Kommen. Aufnahmen aus diesem Ambiente belegen, gerade aus der Kameraperspektive Bergemanns, deren Wahl-



Ingeborg Ruthe

hat in der Fotogalerie Kicken eine bewegende Begegnung mit der hier abgebildeten Aufnahme vom Palast der Republik zu DDR-Zeit und mit vielen anderen Fotomotiven der viel zu früh gestorbenen Sibylle Bergemann (1941-2010). Sie war die Grand Dame und Mitbegründerin der Berliner Agentur Ostkreuz.



spruch: „Mich interessiert der Rand der Welt, nicht die Mitte“. Und darin liegt bei ihr immer etwas Ambivalentes, etwas, das zwischen Offiziell und Sehnsucht nach Freiheit und Privatheit im vormundschafflichen Staat passierte.

Bergemann war eine der bedeutendsten Künstlerinnen der letzten Jahrzehnte und ist international die bekannteste Vertreterin der Fotografie der DDR. Mit Bildern zwischen Traum und gesellschaftlicher Wirklichkeit schrieb sie Fotogesichte. Auch dieses nur zeichenblockgroße Foto, das neben anderen in der Galerie Kicken hängt, ist das einer Meisterin der Komposition. Vordergrund, Mittelgrund, Hintergrund fast klassisch, wie bei den Alten Meistern, ist das Bild gebaut. Mit ihrer Kamera - ob Momentaufnahme, Reportage oder Porträt, Mode, Essay oder Landschaft - hat die Bergemann eine ganze Generation junger Fotografen mitgeprägt. In ihrer früheren Wohnung am Schiffbauerdamm kamen DDR-Kollegen und international bekannte Fotografen wie Henri Cartier-Bresson, Helmut Newton oder Robert Frank zusammen. Nach Mauerfall und Wiedervereinigung gründete sie die Agentur OSTKREUZ mit, wurde in die Akademie der Künste gewählt und Kollegen wie Fotofreunde führen nach Margarethenhof bei Gransee, dem herrlich wilden ländlichen Refugium von ihr und ihrem Mann, dem Fotografen Arno Fischer.

Menschenbilder wurden bei Sibylle Bergemann immer auch zu Selbstbildern. Und niemand konnte so wie sie

eine zweite Ebene, einen Subtext hineinweben in ihre Aufnahmen. Die waren oft nur Schwarz-Weiß, später gab es bei den poetischen Polaroids fast nur tonige Farben. Oft wirken die merkwürdig stillen, abgewandten, fast wie verwunschenen Szenerien wie von einem Schleier überzogen - ein feiner, wie traumhafter Beleg fürs Dasein wider das Vergessen. Bergemann-Bilder sind Mysterien des Alltäglichen. Es sind Geschichten, krude, surreale Verweise einer Dichterin mit der Kamera, die eine lakonische Romantikerin gewesen ist, mit melancholisch-atmosphärischen Bildern, die aussehen, als seien sie vor langer Zeit gemacht. Diese Fotografin beherrschte das Einfache, das so schwer zu machen ist. Denn: Wo sie hinsah, war Komposition.

Neben den Bergemann-Fotos hängen jetzt bei Kicken auch Aufnahmen unter anderem der Fotografen Arno Fischer, Roger Melis, Ute Mahler, Helga Paris, Evelyn Richter, Harald Hauswald. Als Dialog der Gleichgesinnten.

Galerie Kicken Berlin: „Der Rand der Welt. Sibylle Bergemann in Dialogue“, Linienstraße 161A, Berlin. Bis 1. September, Di-Fr 14–18 Uhr. Tel.: 28 87 78 82. Internet: www.kicken-gallery.com

Derzeitig weitere Ausstellungen mit Bergemanns Fotografie: Eine retrospektive Werkschau in den Reinbeckhallen, Reinbeckstraße 9, in Oberschöneweide, bis 30. Juli. Looek Galerie, Potsdamer Straße 63, bis 29. Juli

MY PICTURE OF THE WEEK

Sibylle Bergemann (1941-2010) was one of the most important German photographers before and after the Wall fell. The East Berliner wrote history with her masterfully austere and poetic, but always equally mysterious images.

The Simplicity That is So Difficult to Achieve

One has to admit: it brings tears to one's eyes. For whatever reason. But GDR nostalgia is out of the question, up here in the gallery, above the brightly lit foyer of the Palace of the Republic, which has since disappeared, also called the "palace of the people"—now replaced by the new City Palace titled "Humboldt Forum." Howsoever.

This is history, this scene and these people captured in a photograph by Sibylle Bergemann in 1987: Every single person looks absolutely fascinated by the radiant lamps in "Erich's lamp shop" [another nickname for the Palace of the Republic], at Marx-Engels-Platz, today Schlossplatz. The people are looking down, perhaps at a concert, a show, some kind of thrilling event. Only a baby is crawling around between its parents legs, unimpressed, more in the mood for playing.

"Erich's lamp shop," that was GDR vernacular, full of sarcastic humor, which also targeted the unloved GDR state and party leader, Erich Honecker. But sometimes the sobriquet for the palace also sounded a little affectionate, after all, it was a popular location for all everyday and special occasions. This picture by the unforgotten photographer Sibylle Bergemann, who died before her time (1941-2010), was doubtlessly taken on a festive occasion, with free admission. And attendance at one's own free will. Shots of this type of atmosphere, especially with Bergemann's camera perspective, bear witness to her slogan: "I'm interested in the edge of the world, not the middle." And with that, there is always an ambivalence to her work, something in between the official world and the desire for freedom and privacy within a patronizing state.

Bergemann was one of the most important German artists of the past decades, and she is the most famous photographer of the GDR internationally. With pictures somewhere between dream and social reality, she wrote photographic history. This picture, only the size of a sketchpad, hanging next to others in Kicken gallery, is also the work of a compositional master. Foreground, middleground, background—the image is composed almost classically, like a work of an old master. With her camera, Bergemann influenced a whole generation of young photographers—whether by means of her snapshots, reportage, portraiture, fashion, essay or landscape photography. In her former apartment at Schiffbauerdamm, her GDR colleagues met up with with internationally acclaimed photographers like Henri Cartier-Bresson, Helmut Newton or Robert Frank. After the Wall fell and Germany was reunified, she co-founded the agency OSTKREUZ, was appointed a member of Akademie der Künste, and her colleagues and friends from the photography world would drive out to visit her at Margarethenhof by Gransee, the beautifully wild countryside hideaway she shared with her husband, the photographer Arno Fischer.

Portraits were always also self-portraits with Sibylle Bergemann. And no one was able to weave a second layer, a subtext, into images the way she did in her photos. Often they were exclusively black-and-white, later, in her poetic Polaroids, there were almost

only earthy colors. Often the strangely quiet, detached, almost enchanted scenes seem to be covered with a veil—a delicate, dreamlike testament to existence, lest it be forgotten. These are stories, raw, surreal, by a poet with a camera, who was laconically romantic and created melancholy, atmospheric images that feel like they were made long ago. Bergemann pictures are enigmas of the quotidian. This photographer was a master of the simplicity that is so difficult to achieve. For wherever she looked was a composition.

Next to the Bergemann photographs at Kicken, pictures by the photographers Arno Fischer, Roger Melis, Ute Mahler, Helga Paris, Evelyn Richter, Harald Hauswald are hung. As a dialog between kindred spirits.

Ingeborg Ruthe



At Kicken gallery Ingeborg Ruthe had a moving encounter with this reproduced photograph of the Palace of the Republic during the GDR era, and with many other pictures by Sibylle Bergemann, who passed away before her time (1941-2010). She was the Grande Dame and co-founder of the Berlin agency Ostkreuz.

Caption: With Sibylle Bergemann at the Palace of the Republic (Photograph, 1987).
© Nachlass Sibylle Bergemann; Ostkreuz / Courtesy Kicken Berlin und Look Galerie