

DEPTH OF FOCUS

Annette Kicken leads an internationally acclaimed center for photography. On view, the spectrum of the medium from the nineteenth century to today.

Visitors to the Galerie Kicken at Linienstrasse 161A in Berlin-Mitte first pass through a starry sky, perhaps without noticing it. Look closely the next time. The gallery façade is covered with black-green mosaic tiles, between which individual small squares of silver shimmer. “When Rudolf and I moved in,” Annette Kicken remembers, “Thomas Ruff’s starry sky inspired the façade’s design.” The view from the back of the building onto the soccer pitch, illuminated at night, seemed to them both like a work by Andreas Gursky. Clearly, their life stories have been intertwined with photography. But there was also something else that united art dealer Rudolf Kicken, who passed away four years ago, and his wife: imagination and the perfectionist’s love of detail. He wanted the mosaic wall because it reminded him of a façade from his youth in Aachen, where he opened his first gallery Lichttropfen with Wilhelm Schürmann in 1974. And since Bisazza had the perfect black-green in its portfolio, but not the starry silver, the couple traveled to Venice where there is still a manufacturer that was able to back the right glass tiles with white gold leaf.

The gallery moved to Cologne in 1979, where it showed photographic works by Umbo from the 1920s (Kicken met the artist personally) but also early American color photography, the Bauhaus, masters of Czech modernism, experimental works by Man Ray and Robert Mapplethorpe – many exhibitions that were considered visionary in professional circles. Even then, the pioneering gallerist did not limit himself to photography but also showed architectural drawings by Richard Meier or Hans Poelzig. But his primary dedication was indeed photography. “We were always working to elevate photography from the ghetto,” Annette Kicken explains. Once the gallerist did not take part in Art Basel to protest the medium’s relegation to its own section. But that was a long time ago. When Annette Kicken now sees MoMA New York and Frankfurt’s Städel hang photographic works side by side with painting, she can enjoy a feeling of “mission accomplished.”

Before she met her husband, Annette Kicken studied art history and law in Cologne and Berlin, working simultaneously at Christie’s, completed a masters at the Courtauld Institute in London, and then supported the organization of Christo and Jeanne-Claude’s project *Wrapped Reichstag* for a year. “I love art, but I’m also a very practical person and like to organize,” she says. Rudolf Kicken, who was then still in Cologne, was one of fourteen gallerists to found the Berlin art fair Art Forum in the 1990s. Annette was brought onboard as the fair’s director, but with love – they married in 1999 – soon came the decision to instead run the gallery together. Thus Kicken Berlin opened in 2000 and has since expanded to a team of eight. Over the years, the gallery’s high-caliber exhibitions have also set new standards: Umbo, Diane Arbus, Helmut Newton’s mentor Yva, the dreamy images of Pictorialism around 1900, but also contemporary works by Stephen Shore and Barbara Klemm, not infrequently in combination with works on paper or sculpture.

The transition between dealing and collecting is often fluid. The Städel Museum's groundbreaking approach to photography – treating it equal to painting – was the reason that the couple decided five years ago to give a significant portion of their own collection to the Frankfurt institution. The museum purchased 524 works, augmented by another 670 photographs that they gave as a gift – works from around 1900, New Objectivity, Bauhaus, and “subjective photography” – which amounted to a milestone for the Städel.

After the death of her husband, which shook the art world, it was clear to Annette Kicken, mother to three young daughters, that the gallery's work must continue. “It is also a cultural responsibility,” she explains. Yet one still wonders, how does she manage it all?

For Berlin Gallery Weekend, the team is readying an exhibition in the series *MIXED MEDIA*. With earlier themes of portraiture, architecture, and abstraction, the current show is entitled *About the Body*. In addition to works by Klimt, Schiele, and Kokoschka, the exhibition concentrates on a more recent aspect of photography as a medium of documentation for action art. “I never could get very into Viennese Actionism,” Annette Kicken admits, but now she is enthusiastic about the images' aesthetic qualities. “The happenings by Günter Brus can be wonderfully combined with abstract expressionism or with Schiele's cutting-edge art,” she says. “The different subjects are what makes photography exciting.”

Her energy is indescribable. Despite gallery business, showings at Art Basel and Paris Photo, not to mention her family life, she recently also brought another project to life. “Is it not so, that art, architecture, fashion, furniture design, all the creative sectors are converging?” The passion for building and designing, which she shared with Rudolf Kicken, she has now invested into a courtyard building on nearby Gipsstrasse, where she renovated six prewar apartments, outfitting them with the finest vintage furniture and art from the gallery. Umbo's is the name of the project, which rents to creative types from around the world; each apartment bears the name of an Umbo photograph such as *Träumende* (Dreamers) or *Unheimliche Straße* (Weird street). One thing is for sure: without the Kickens, not only the history of photography would look different, so would Berlin.

Lisa Zeitz

Image Captions: The exhibition *About the Body* is on view in the gallery (here with kite photograph by Floris Neusüss) with a focus on Viennese Actionism from April 28. Kurt Kren's film still *Leda und der Schwan* (Leda and the Swan) (left) documents a happening by Otto Mühl and Ulla Holzbauer in 1964. Bottom left, gallerist Annette Kicken.

Image left: Courtesy Kicken Berlin/VG Bild-Kunst, Bonn 2018; right: Ludger Paffrath/Courtesy Kicken Berlin; Alex Dwyer/Courtesy Kicken Berlin

KUNSTHANDEL



Tiefenschärfe

Annette Kicken führt ein weltweit anerkanntes Zentrum für Fotografie. Es macht das Spektrum des Mediums vom 19. Jahrhundert bis heute erfahrbar

Wer die Galerie Kicken auf der Linienstraße 161a in Berlins Stadtteil Mitte besucht, durchschreitet erst einmal einen Sternenhimmel – vielleicht ohne es zu merken. Schauen Sie beim nächsten Mal genau hin: Die Fassade ist mit schwarzgrünen Mosaiksteinchen besetzt, zwischen denen einzelne kleine Quadrate silbern schimmern. »Als Rudolf und ich hier eingezogen sind«, sagt Annette Kicken, »haben wir uns bei der Gestaltung der Fassade von Thomas Ruff's Sternenhimmel inspirieren lassen.« Der Blick von der Rückseite des Hauses auf den abends hell erleuchteten Fußballplatz kam

den beiden dagegen vor wie ein Bild von Andreas Gursky. Man sieht, die Lebensgeschichte der beiden ist von der Fotografie durchwoben. Aber noch etwas verband den Kunsthändler Rudolf Kicken, der vor vier Jahren starb, mit seiner Frau: die Fantasie und die geradezu perfektionistische Liebe zum Detail. Die mosaizierte Wand wünschte er sich, weil sie ihn an die Fassaden seiner Jugend in Aachen erinnerte, wo er 1974 zusammen mit Wilhelm Schürmann seine erste Galerie »Lichttropfen« eröffnete. Und weil Bisazza für das Mosaik zwar das perfekte Schwarzgrün im Programm hatte, nicht aber das Sternensilber, reiste das Ehepaar nach Ve-

nedig, wo es noch eine Manufaktur gibt, die genau die richtigen Glasfliesen mit weißem Blattgold hinterlegen konnte.

1979 war die Galerie nach Köln gezogen, zeigte dort Fotoarbeiten von Umbo aus den Zwanzigerjahren (Kicken lernte den Künstler noch persönlich kennen), aber auch frühe amerikanische Farbfotografie, das Bauhaus, Meister der tschechischen Moderne, Experimentelles von Man Ray oder Robert Mapplethorpe – lauter Ausstellungen, die in Fachkreisen als visionär gelten. Schon damals beschränkte sich der Pionier nicht nur auf Fotografie, sondern stellte auch zum Beispiel Architekturzeichnungen von Richard Meier

oder Hans Poelzig aus. Sein größtes Engagement galt jedoch der Fotografie. »Es ging uns immer darum, die Fotografie aus dem Getto herauszuholen«, erklärt Annette Kicken. Einmal hat der Galerist sogar aus Protest nicht an der Art Basel teilgenommen, als alle, die mit Fotografie handelten, wieder in eine eigene Abteilung gesteckt wurden, aber das ist lange her. Wenn Annette Kicken jetzt sieht, dass Museen wie das MoMA in New York oder das Städel in Frankfurt Fotokunst Seite an Seite mit Malerei ausstellen, hat sie das Gefühl: »mission accomplished.«

Bevor sie ihren Mann kennenlernte, hat Annette Kicken Kunstgeschichte und Jura in Köln und Berlin studiert, parallel bei Christie's gearbeitet, ihren Master am Courtauld Institute in London absolviert und anschließend für ein Jahr Christos und Jeanne-Claude's Projekt »Verhüllter Reichstag« organisatorisch unterstützt. »Ich liebe die Kunst, aber ich bin auch ein sehr praktischer Mensch und organisiere gerne«, sagt sie. Rudolf Kicken, damals noch in Köln, war einer der vierzehn Galeristen, die in den Neunzigerjahren die Berliner Kunstmesse Artforum gegründet hatten. Annette wurde als Messeleitung gewonnen, aber mit der Liebe – sie heiratete 1999 – kam auch schnell die Entscheidung, die Galerie gemeinsam zu führen. So eröffneten sie im Jahr 2000 »Kicken Berlin« und erweiterten das Team auf mittlerweile acht Mitarbeiter. Über die Jahre setzten auch hier viele hochkarätige Ausstellungen Maßstäbe: Umbo, Diane Arbus, Helmut Newtons Lehrerin Yva, die verträumten Aufnahmen des Piktoralismus um 1900, aber auch Zeitgenossen wie Stephen Shore oder Barbara Klemm, gern in Kombination mit Arbeiten auf Papier oder Skulpturen.



Der Übergang von Handeln und Sammeln ist oft fließend. Der wegweisende Umgang des Städel Museums mit der Fotografie, die Gleichbehandlung mit der Malerei, war der Grund dafür, dass sich das Ehepaar vor fünf Jahren entschlossen hat, dem Frankfurter Museum einen bedeutenden Teil der eigenen Sammlung zu übergeben. 524 Werke kaufte das Städel damals an, 670 Fotografien schenkte die Kicken's dazu: Arbeiten um 1900, Neue Sachlichkeit, Bauhaus und die sogenannte »Subjektive Fotografie« – ein Meilenstein fürs Städel.

Nach dem Tod ihres Mannes, der die ganze Kunstwelt erschütterte, war es für Annette Kicken, Mutter von drei kleinen Töchtern, keine Frage, dass es mit der Galerie weitergehen müsse. »Das ist auch eine kulturelle Verantwortung«, erklärt sie. Dennoch fragt man sich, wie schafft sie das alles?

Für das Berliner Gallery Weekend bereitet das Team eine Ausstellung in der Reihe »Mixed Media« vor. Waren die Themen zuvor Porträt, Architektur und Abstraktion, so heißt es jetzt »About the Body«. Neben Grafiken von Klimt, Schiele und Kokoschka konzentriert sich die Schau auf den neuen Aspekt der Fotografie als Dokumentationsmittel der Aktionskunst. »Lange konnte ich mit dem Wiener Aktionismus wenig anfangen«, gibt Annette Kicken zu. Aber jetzt ist sie von den ästhetischen Qualitäten der Bilder begeistert. »Die Aktionen von Günter Brus lassen sich wunderbar mit dem abstrakten Expressionismus

oder mit der Cutting-Edge-Kunst von Schiele kombinieren«, sagt sie. »Die unterschiedlichen Positionen sind das Spannende an der Fotografie.«

In den Galerieräumen (mit Drachen-Fotogramm von Floris Neusüss) ist ab 28. April die Ausstellung »About the Body« mit Fokus auf den Wiener Aktionismus zu sehen. Kurt Krens Filmstill »Leda und der Schwan« (li.) dokumentiert eine Aktion des Jahres 1964 von Otto Mühl und Ulla Holzbauer. Unten li. die Galeristin Annette Kicken

oder mit der Cutting-Edge-Kunst von Schiele kombinieren«, sagt sie. »Die unterschiedlichen Positionen sind das Spannende an der Fotografie.«

Ihre Energie ist unbeschreiblich. Trotz Galeriebetrieb, den Auftritten auf der Art Basel und der Paris Photo, ganz zu schweigen von ihrem Familienleben, hat sie kürzlich noch ein weiteres Projekt verwirklicht. »Ist es nicht so, dass Kunst, Architektur, Mode, Möbel, alle kreativen Bereiche immer näher aneinanderrücken?« Die Leidenschaft für das Bauen und Einrichten, die Rudolf Kicken mit ihr teilte, hat sie in ein Hinterhaus in der nahe gelegenen Gipsstraße gesteckt, wo sie sechs Altbauwohnungen ausgebaut und aufs Feinste mit Vintage-Möbeln und Kunst aus der Galerie eingerichtet hat. »Umbo's« heißt das Projekt zur Vermietung an Kreative aus aller Welt, und jede der Wohnungen trägt den Namen einer Umbo-Fotografie wie »Träumende« oder »Unheimliche Straße«. So viel ist klar: Ohne die Kicken's würde nicht nur die Geschichte der Fotografie anders aussehen, sondern auch Berlin. — LISA ZEITZ

Bilder links: Courtesy Kicken Berlin/VG Bild-Kunst, Bonn 2018; rechts: Ludger Fatraah/Courtesy Kicken Berlin; Alex Dwyer/Courtesy Kicken Berlin

