

Under the Skin

An exhibition of photographs at Galerie Kicken shows the body serving as material for radical experiments

Lacerations, bandages, bodily fluids – from sperm and blood to sweat and urine – paint, dead animals, wild orgies. These were some of the means by which the Viennese Actionists, provoked audiences in the 1960s. The methods used by the group of radical performance artists from the Austrian capital were drastic. Urination, masturbation, and vomiting were not uncommon. Nor was the use of blood and excrement – anything, so long as it shocked the viewer and confronted bourgeois society with its own incrustation, aggressiveness, and perversions. Between 1962 and 1970 the central protagonists of this art movement – Günter Brus (b. 1938), Otto Muehl (1925–2013), Hermann Nitsch (b. 1938), and Rudolf Schwarzkogler (1940–1969) – regularly jolted their contemporaries with happenings that played on archaic-religious rituals, using their own bodies to explore the limits of experimentation.

Even today, the photographs taken to document those art actions bear witness to their radicality and visual violence. Some of these are currently on view at Galerie Kicken in Mitte. They are part of the latest show in Kicken's "Mixed Media" cycle, a series that confronts photography with other media in the visual arts. After examinations of portraiture, abstraction, and architecture, respectively, the human body is now the focus.

An intense show that goes deep under the skin, it does more than present photographs of Brus's "self-mutilation actions," Muehl's "material actions," Nitsch's performances of "orgy-mystery theatre," and the art actions of Schwarzkogler, the latter of which were not intended for an audience but were staged for the camera. Rather, the exhibition seeks to show the arc that connects this second iteration of Viennese modernism with the first one at the start of the twentieth century. This was the time in which Gustav Klimt (1862–1918) and Egon Schiele (1890–1918) provoked their contemporaries with female nudes of drastic eroticism. The prints and drawings by these artists included in the Kicken show allows the viewer to see the astonishing parallels between the two movements; the knotted contortions and sexualization of the body, the candor of presentation, the breaking of taboos. The show is also mindful of the path-breaking impact of psychoanalysis, developed by Sigmund Freud in turn-of-the-century Vienna and reflected in photographs such as those by the Czech artist Václav Zykund (1914–1984). The idea of the dismembered body is to be seen in turn in the collages of Hannah Höch (1889–1978) and László Moholy-Nagy (1895–1946), presented across from images of one of Muehl's so-called material actions.

The inflammatory activities of the Viennese Actionists brought them into continual conflict with the law. Some went into exile in order to escape conviction. After the artists went their separate ways, their lives took different paths. Brus continued to enjoy major recognition. Schwarzkogler died at the age of 28 by falling from a window. Nitsch lost himself in his controversial "theatre of orgies and mysteries." And Muehl was later sentenced to seven years in prison for child abuse.

Galerie Kicken Berlin, Linienstr. 161a, Mitte, Through August 31, Tues–Fri 2–6pm

Angela Hohmann

caption: a nude by Egon Schiele, on view in the exhibition

Unter die Haut

Eine Fotoausstellung in der Galerie Kicken zeigt den Körper als Material für radikale Experimente

ANGELA HOHMANN

Schnitte, Bandagen, Körpersäfte wie Sperma, Blut, Schweiß und Urin, Farbe, Tierkadaver und wilde Orgien: Das waren die Mittel, mit denen der Wiener Aktionismus, eine Gruppe radikaler Performancekünstler in der österreichischen Hauptstadt, in den 1960er-Jahren sein Publikum provozierte. Dabei griffen die Künstler zu drastischen Mitteln. Nicht selten wurde öffentlich uriniert, masturbiert, sich erbrochen, mit Blut und Exkrementen gearbeitet, alles um die Zuschauer zu schockieren und die bürgerliche Gesellschaft mit der eigenen Verkrustung, Aggressivität und Perversion zu konfrontieren. Zwischen 1962 und 1970 rüttelten die zentralen Protagonisten dieser Kunstrichtung, Günther Brus (Jahrgang 1938), Otto Muehl (1925–2013), Hermann Nitsch (Jahrgang 1938) und Rudolf Schwarz-

kogler (1940–1969), regelmäßig mit archaisch-religiösen Ritualen spielenden Aktionen ihre Zeitgenossen auf, loteten die Grenzen des Experiments mit dem eigenen Körper aus.

Noch heute zeugen die Fotografien, mit denen die Aktionen dokumentiert wurden, von der Radikalität und visuellen Gewalt der Aktionen. Einige davon sind in der Galerie Kicken in Mitte in der vierten Ausgabe der Ausstellungsreihe „Mixed Media“ zu sehen, welche die Fotografie mit anderen künstlerischen Mitteln konfrontiert, zuvor schon mit Porträt, Abstraktion und Architektur, diesmal mit dem Körper.

Die unter die Haut gehende, intensive Schau zeigt nicht nur Fotografien von den „Selbstverstümmelungsaktionen“ Günther Brus', den „Materialaktionen“ Otto Muehls, von Aufführungen des Orgien-Mysterien-Theaters Hermann Nitschs und den Aktionen Rudolf



COURTESY KICKEN BERLIN/EGON SCHIELE

Ein Frauenakt von Egon Schiele, der in der Ausstellung zu sehen ist

Schwarzkoglers, die nicht für das Publikum gedacht waren, sondern eigens für die Kamera inszeniert wurden. Vielmehr versucht sie auch einen Bogen zu schlagen zwischen dieser zweiten Wiener Moderne und jener ersten Anfang des 20. Jahrhunderts, als Gustav Klimt (1862–1918) und Egon Schiele (1890–1918) ihre Zeitgenossen mit drastischen erotischen Frauenakten provozierten. Bei Kicken sind Zeichnungen und Grafiken dieser Künstler zu sehen und es ist erstaunlich, welche Parallelen sich auf in der Verknötung und Sexualisierung der Körper, der Offenheit der Darstellung, im Versuch des Tabubruchs. Dabei darf die bahnbrechende Wirkung der Psychoanalyse nicht vergessen werden, die Sigmund Freud im Wien der Jahrhundertwende entwickelte und die sich in Fotografien wie denen des Tschechen Václav Zygmond (1914–1984) niederschlägt. Die Idee vom zerstückel-

ten Körper zeigt sich wiederum in Collagen von Hannah Höch (1889–1978) und László Moholy-Nagy (1895–1946), die Bildern von einer Materialaktion Otto Muehls gegenübergestellt sind.

Durch ihre aufrührerischen Aktionen kamen die Wiener Aktionisten immer wieder mit dem Gesetz in Konflikt. Um Haftstrafen zu entgehen, gingen einige von ihnen ins Exil. Ihre Lebenswege verliefen nach der Auflösung der Gruppe sehr unterschiedlich: Brus genießt nach wie vor große Anerkennung, Schwarzkogler kam mit 28 Jahren bei einem Sturz aus dem Fenster ums Leben, Nitsch verlor sich in seinen unstrittigen Orgien-Mysterien-Theater und Otto Muehl wurde später wegen Kindesmissbrauchs zu sieben Jahren Haft verurteilt.

➤ Galerie Kicken Berlin, Linienstr. 161 A, Mitte. Bis 31. Auguts. Di–Fr. 14–18 Uhr